

Babalibri



AUTUNNO
novità

INDICE

INIZIATIVE



5

- 6 Primi passi nel mondo dei libri - 3
- 7 Storie da ascoltare: parole e musica per sognare
- 8 La mostra “I nostri eroi preferiti”
#Babacasa

ALBI ILLUSTRATI NOVITÀ

9

- 11 **Cosa dice Piccolo Coccodrillo?**
EVA MONTANARI
- 12 **NEL MIO ATELIER**
di Eva Montanari
- 15 **Una giornata da indiano**
JEAN-LUC ENGLEBERT
- 16 **L'ERBA MOSSA DAL VENTO**
Intervista a Jean-Luc Englebert
- 19 **Palomino**
MATTHIEU MAUDET E MICHAËL ESCOFFIER
- 20 **UNA TELEFONATA
TRA MATTHIEU MAUDET E MICHAËL ESCOFFIER**
- 23 **Gita sotto l'oceano**
JOHN HARE
- 24 **UN MIX DI BLU**
di John Hare
- 27 **Julian e la volpe**
JOE TODD-STANTON
- 28 **UNA VOLPE PER AMICA**
Intervista a Joe Todd-Stanton

- 31** **I guai di Mini Cowboy**
DANIEL FROST
- 32** **CREARE UN MONDO**
di Daniel Frost
- 37** **Piccolo Museo**
ALAIN LE SAUX E GRÉGOIRE SOLOTAREFF
- 38** **IL "MUSEO PORTATILE" DA TENERE FRA LE MANI**
di Giulia Franchi
- 40** **LA SORPRENDENTE SCATOLA DI CORNABICORNA**
- 42** **ALBI ILLUSTRATI pubblicati in primavera**

Superbaba **NOVITÀ**

43

- 46** **«NESSUNO È BANALE»: DOBBIAMO SOLO SCOPRIRE LA PARTE SPECIALE DI CIASCUNO DI NOI**
Intervista a Susie Morgenstern
- 47** **COSE DA MASCHI O DA FEMMINE? NON ESISTONO!**
Intervista a Clémentine du Pontavice
- 48** **Superbaba pubblicati in primavera**

Bababum **NOVITÀ**

49

- 51** **ALBI ILLUSTRATI DA PASSEGGIO... UNA GRANDE IDEA!**
di Chiara De Bartolomeis
- 52** **Bababum pubblicati in primavera**

Babagiochi **NOVITÀ**

53

- 55** **Babagioco uscito in primavera**
- 56** **Babalibri & NATI PER LEGGERE**

CARI LETTORI,

quest'anno Babalibri compie **20** anni!

20 anni intorno al mondo per far conoscere a piccoli e grandi lettori albi illustrati provenienti da ogni parte del globo (11 paesi, 112 autori, 9 lingue, 32 editori).

20 anni tra lingue, culture, società diverse.

20 anni di divertimento, curiosità, passione.

20 anni a leggere il mondo!

Abbiamo deciso di festeggiare con voi questo importante traguardo organizzando una serie di iniziative che coinvolgono librerie, biblioteche e scuole.



© Illustrazione di Matthieu Maudet

Primi passi nel mondo dei libri - 3

ANGELA DAL GOBBO



copia omaggio, brossura,
15x21 cm, pp.120



Primi passi nel mondo dei libri - 3. La lettura dal Nido alla Scuola Primaria con il catalogo Babalibri è il nuovo catalogo ragionato dedicato a genitori, insegnanti, bibliotecari e librai.

Così come per le precedenti edizioni, questo catalogo - che racchiude tutte le novità degli ultimi cinque anni con l'aggiunta di qualche preziosa incursione nel passato - ha l'obiettivo di indirizzare e accompagnare gli adulti nel difficile compito di avvicinare i bambini al piacere della lettura. Scegliere un albo illustrato richiede esperienza, tempo, competenze specifiche, passione, lungo apprendistato.

Primi passi nel mondo dei libri - 3 vuole essere dunque una piccola bussola per sapere come individuare il libro giusto, proporlo nella chiave più adatta, riconoscere il momento migliore per suggerirne la lettura, ma anche, e soprattutto, si propone di essere un concreto supporto per sperimentare insieme il piacere di leggere.

Potete richiedere il catalogo presso la vostra libreria di fiducia o scrivendo a commerciale@babalibri.it

Storie da ascoltare: parole e musica per sognare

MARIA CANNATA



Venti libri della storia di Babalibri per venti letture accompagnate da brani musicali. Questo nuovo progetto coniuga l'importanza della lettura ad alta voce con l'ascolto della musica. La voce narrante è dell'attrice Alessia Canducci, i brani sono stati scelti in base al tema, al ritmo, alle caratteristiche delle singole storie da Maria Cannata, curatrice musicale del progetto. Le musiche sono eseguite dal vivo dai docenti del Centro di Formazione Musicale di Barasso. Potete ascoltare gratuitamente le storie sul sito www.babalibri.it

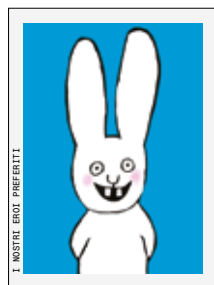
Il progetto *Storie da ascoltare: parole e musica per sognare* nasce in continuità con quello delle fiabe musicali di *Piccolo blu e piccolo giallo* e di *Pezzettino*: forme e modalità sono differenti ma uguale è l'intento di creare un viaggio tra voce e musica, un'esperienza emotiva capace di mettere le ali al bambino. Si è voluto dar vita a un percorso di ascolto che, ci auguriamo, saprà emozionare e soprattutto saprà accogliere l'esigenza di leggerezza e di condivisione di momenti fra piccoli e adulti. C'è un elemento, a mio avviso, determinante in queste "storie musicali": la capacità di accogliere il bisogno di bellezza del bambino che ha, fra le sue manifestazioni più precoci, il fascino per il suono, narrazione o musica che sia.

Ciascuno dei brani musicali che fanno parte del progetto è legato da un'ideale continuità emotiva alla storia con cui dialoga, ed è stato scelto per potenziare e arricchire l'esperienza di ascolto.

Le musiche dunque - tutte tratte dal repertorio classico, da Chopin a Massenet, da Haydn a Grieg, ed eseguite dal vivo - rappresentano un vero e proprio "contrappunto emozionale" alla magnifica interpretazione dell'attrice Alessia Canducci. Ci auguriamo, insomma, che questo percorso fatto di parole e musica regali davvero ai piccoli l'occasione di sognare.

La mostra “I nostri eroi preferiti”

20 anni per venti personaggi che meglio raccontano la storia di Babalibri, da scaricare gratuitamente sul sito www.babalibri.it, stampare ed esporre, per la gioia dei piccoli lettori. Troverete anche delle proposte di percorsi di visita.



#Babacasa

Durante le giornate di chiusura forzata di scuole, librerie e biblioteche abbiamo regalato ai piccoli una serie di attività legate ai personaggi più amati del nostro catalogo.

Ogni giorno abbiamo pubblicato un gioco diverso, collegandolo sempre a un libro e a un autore, volendo mantenere saldo il collegamento fra gioco e lettura, perché le due attività si completano e potenziano a vicenda, perché giocare e leggere sono due mondi inscindibili e meravigliosi, due strumenti incantati, fondamentali per diventare grandi!

Dato l'entusiasmo con cui è stato accolto il progetto, abbiamo deciso di far diventare #Babacasa un appuntamento fisso caricando periodicamente nuove attività: scaricale tutte sul nostro sito www.babalibri.it/babacasa.



ALBI ILLUSTRATI NOVITÀ



© Illustrazione di Jean-Luc Englebort



IL TAMBURO FA
RATAPLAN
RATAPLAN
RATAPLAN

Cosa dice Piccolo Coccodrillo?

EVA MONTANARI



cartonato, 23,5x15,5 cm
pp. 32 - € 11,50



La sveglia fa *drin drin*, il solletico della mamma fa *ghiri ghiri*, l'acqua che scorre fa *splash*, la macchina fa *brum brum*... Così inizia il primo giorno di asilo di Piccolo Coccodrillo. E quando il campanello fa *dlin dlon* e la maestra fa "Buongiorno!", pian piano, l'ansia di separazione dalla mamma diventa gioia di fare tante scoperte con i suoi nuovi amici. La giornata scorre serena, la pappa fa *gnam gnam*, la nanna fa *zzz zzz* e le bolle di sapone fanno *puf*, il tamburo fa *rataplan* e il triangolo fa *ting...*

È già ora di tornare a casa ed è arrivata la mamma: cosa dice Piccolo Coccodrillo? *Smack smack!*

Una storia deliziosa fatta di suoni onomatopeici e delicate illustrazioni per raccontare un giorno molto importante nella vita di un bambino.

NEL MIO ATELIER

di Eva Montanari

Ho scarabocchiato i primi schizzi di questo libro quando avevo mio figlio al suo primo anno di asilo nido. Un asilo bellissimo, con ampi spazi, libri, materiali di ogni tipo, maestre esperte e accoglienti.

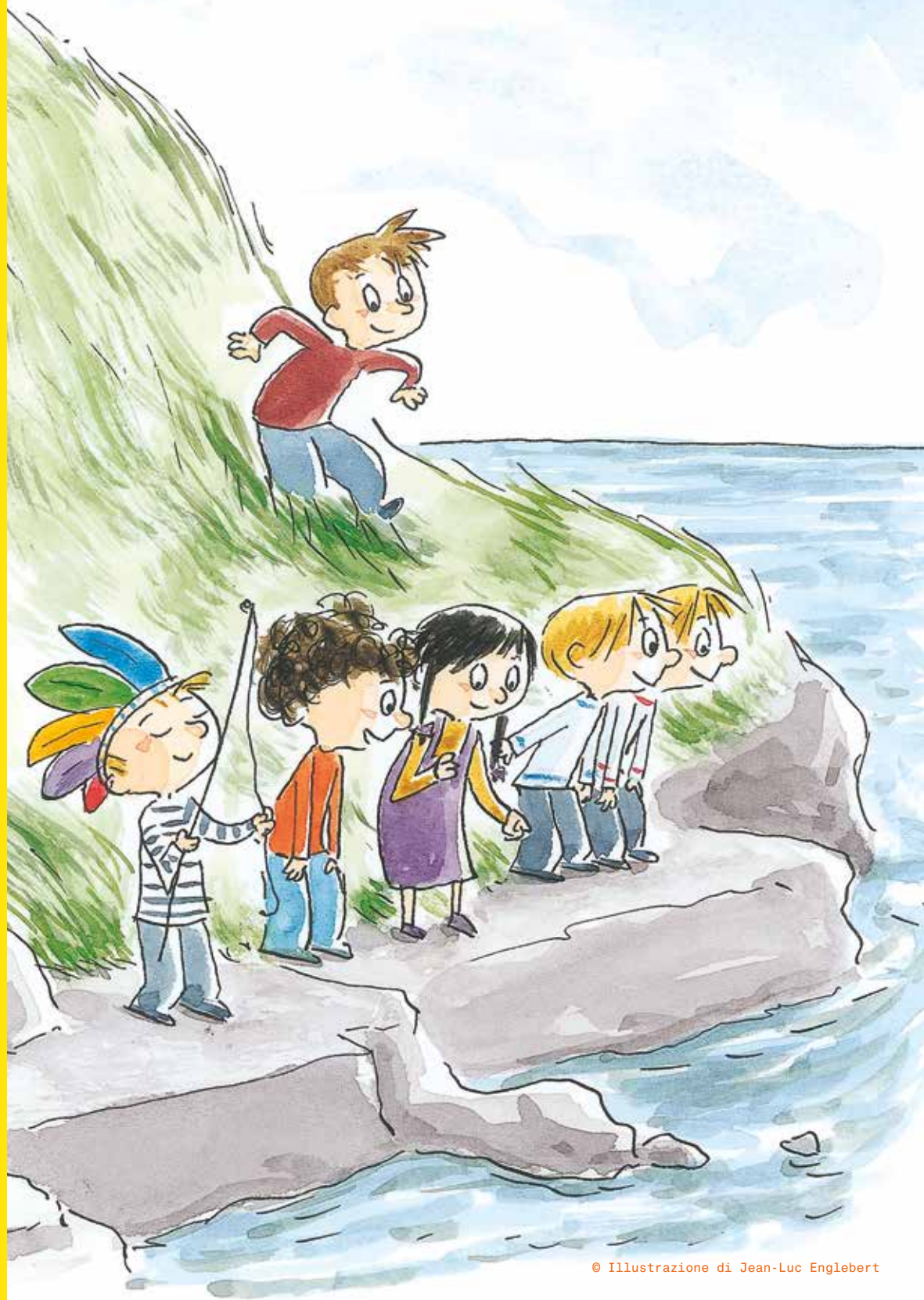
L'idea è nata spontaneamente, dalla fascinazione dei bimbi piccoli per i suoni e dall'esperienza quotidiana del distacco, per noi difficile nelle prime settimane e mesi, come negli anni a seguire. Io mi sentivo proprio come mamma cocodrillo, con la lacrima sempre appostata all'angolo dell'occhio e pronta a scendere non appena si fosse chiusa la porta che separava le nostre giornate.

Eppure sapevo che l'esperienza che stava per vivere il mio piccolo cocodrillo, la prima dalla quale ero esclusa, era importante e bella, piena di nuovi suoni da scoprire.

Così ho provato a immaginarla.







Una giornata da indiano

JEAN-LUC ENGLEBERT



Traduzione di Manon Le Bourg
albo illustrato, 17x24 cm
pp. 40 - € 12,00



Sei bambini su un'isola stanno saggiamente in attesa del ritorno dei loro genitori che sono andati a fare la spesa in barca. Quando la fame inizia a farsi sentire, Maxime, il più intraprendente, propone di andare a pesca. Ma i pesci si fanno attendere e i bambini finiscono per spazientirsi. Maxime allora, offeso, decide di starsene un po' da solo. Si mette in cammino fino a raggiungere una piccola collina dove si stende nell'erba a guardare le nuvole e ad ascoltare il vento. I fratelli non tardano a raggiungerlo e a condividere con lui quel momento di dolce abbandono e di perfetta armonia. La sera arriva con le sue stelle nel cielo; Maxime, ancora una volta, fa da guida e i bambini tornano allegri verso casa col naso all'insù. Intanto mamma e papà sono tornati: Maxime corre fra le braccia della mamma, mentre in tavola li attende un delizioso piatto di frittelle.

L'ERBA MOSSA DAL VENTO

Intervista a Jean-Luc Englebert





Ci puoi dire come sei diventato autore di libri per bambini?

Inizialmente volevo fare fumetti. Quando mi sono trasferito a Bruxelles, per seguire il corso di fumetti a Saint-Luc, ho scoperto i libri per bambini e ho deciso di passare a questo genere che mi piaceva molto di più. Durante i miei studi nacque la casa editrice Pastel e Christiane Germain, la sua creatrice, venne a tenere una conferenza a scuola: naturalmente, mi sono rivolto a lei per proporre i miei primi progetti.

Dove hai preso l'idea di *Una giornata da indiano*? L'isola è un topos o un elemento autobiografico?

Ho la possibilità di trascorrere le vacanze sull'isola di Sein, una piccola isola della Bretagna che si visita in un'ora. Il padre della mia compagna, Marie Chartres (anche lei scrittrice per l'école des loisirs), ha una casa lì. Un giorno, mentre stavo disegnando seduto su una roccia, ho iniziato a guardare l'erba mosso dal vento e ho provato a immaginare una storia con un gruppo di bambini che avesse come sfondo quel paesaggio. Proprio come nel mio libro, sull'isola di Sein, se vuoi fare la spesa devi prendere la barca. Non ci sono macchine e i bambini giocano per strada senza paura.

Quali sono i tuoi autori di riferimento?

Per questo libro, ho pensato molto a una serie che ho letto da bambino: *Petzi* del danese Hansen. Anche *Petzi* mangia frittelle alla fine delle sue avventure. In generale citerei Arnold Lobel, Maurice Sendak, Chris Van Allsburg, Shel Silverstein, William Steig, Jean-Jacques Sempé... e molti altri.



Palomino

MATTHIEU MAUDET E MICHAËL ESCOFFIER



Traduzione di Tanguy Babled
albo illustrato, 25x20,5 cm
pp. 28 - € 12,50



Il pony Palomino è determinato: lui vuole a tutti i costi avere una bambina. Il problema è che i suoi genitori non sono affatto d'accordo. «È troppo impegnativo» gli dice il papà. «E durante le vacanze, chi se ne occuperà?» aggiunge la mamma. Ma Palomino non sente ragioni e decide di chiedere consiglio al suo amico Arizona che ha già una bambina dai capelli castani, bravissima a fare le treccine. Arizona accompagna allora Palomino in un posto dove potrà esaudire il suo desiderio: al di là dal fiume, seduta su un sasso, ecco una bambina tutta intenta a intrecciare una lunga corda. Palomino decide di non dar retta ai suoi genitori e di galoppare subito da lei, ma mentre attraversa il fiume... Michaël Escoffier e Matthieu Maudet ci regalano, ancora una volta, un libro originale, ironico, arguto con un esilarante finale dal sapore western.

UNA TELEFONATA TRA MICHAËL ESCOFFIER E MATTHIEU MAUDET

Matthieu Maudet: Mi sbaglio, Michaël, o era da tanto tempo che volevi fare una storia con un pony come protagonista? Come mai?

Michaël Escoffier: L'idea mi è venuta grazie a mia figlia che è appassionata di cavalli e insiste da anni per averne uno tutto per sé. Un giorno, a corto di argomenti, ho avuto l'idea di invertire i ruoli per aiutarla a mettere le cose in prospettiva. Ma piuttosto, Matthieu, ricordo male o quando eri più giovane sognavi di avere i capelli lunghi per farti una bella coda di cavallo? Potresti disegnarci un veloce autoritratto, per favore, tanto per mostrarci come saresti stato bene?

Matthieu Maudet: Ah ah! Bel tentativo, ma sai che non sono capace di disegnare in modo realistico. Anche se devo ammettere che Palomino ha un po' il tuo sorriso! Ma dimmi un po', Michaël, da piccolo eri pieno di risorse come il nostro pony?

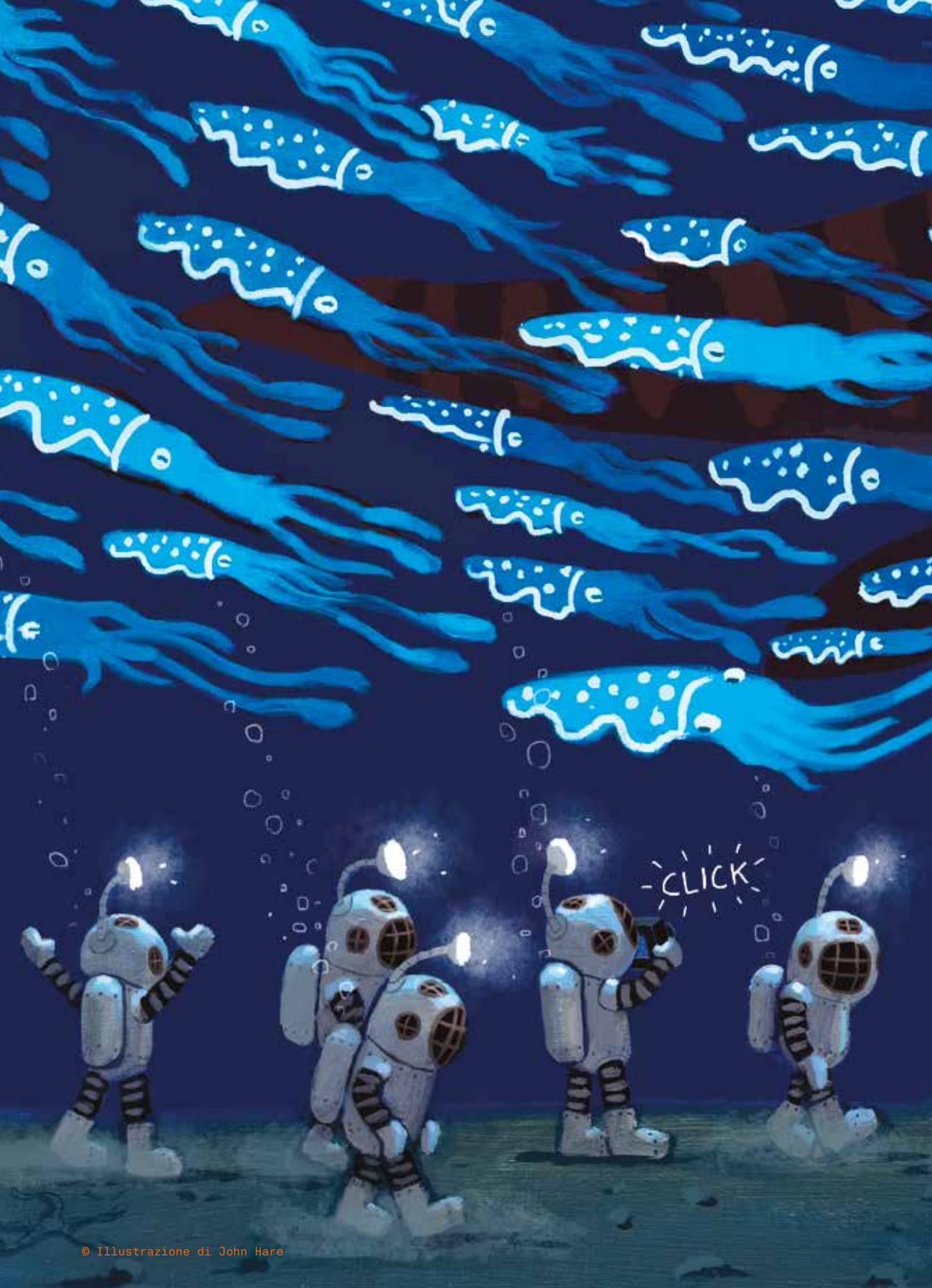


Michaël Escoffier: Non proprio... Un giorno rimasi rinchiuso per più di un'ora nel bagno di un campeggio perché stavo girando la maniglia della porta nella direzione sbagliata. In realtà, il bagno era aperto fin dall'inizio! Ora che ci penso, caro Matthieu, dato che sei stato diversi mesi col tuo camper negli Stati Uniti per trovare ispirazione per questo libro, vorrei proprio sapere una cosa: hai fatto pipì dalla cima del Grand Canyon?



Matthieu Maudet: Avresti avuto bisogno di una Scarlett anche tu, quel giorno al campeggio! È vero, sono andato a cercare i bellissimi colori del tramonto del Grand Canyon, ma invece... ho trovato la neve! Diciamo che non era proprio il momento di fare pipì all'aperto. Mi sorge un dubbio, Michaël: tu pensi che questa nostra conversazione interesserà i nostri lettori italiani?

Michaël Escoffier: Ehm, non sono sicuro... La cosa migliore è invitarli a leggere Palomino e divertirsi, come ci siamo divertiti noi, con questa nuova storia piena di suspense e colpi di scena!



Gita sotto l'oceano

JOHN HARE



albo illustrato, 25x24 cm
pp. 40 - € 13,50



A bordo di un sottomarino giallo, un gruppo di bambini in tuta da sub è in gita scolastica sotto l'oceano. Gettata l'ancora, la scolaresca inizia a fare conoscenza con le creature marine: calamari luminescenti passano sulle loro teste e crostacei giganti fanno capolino da un vecchio relitto abbandonato sul fondale. Ma quando è il momento di tornare al sottomarino, un bambino si attarda a fare una foto a un forziere del tesoro e, all'improvviso, sprofonda in un crepaccio... Il piccolo verrà presto ritrovato ma, nel frattempo, avrà fatto amicizia con una creatura marina misteriosa e avrà trovato niente meno che le rovine dell'antica città di Atlantide! John Hare, in questo suo nuovo splendido libro senza parole, invita i bambini a usare la propria immaginazione e a sentirsi protagonisti di un'avventura incredibile che regala sorprese fino all'ultima pagina.

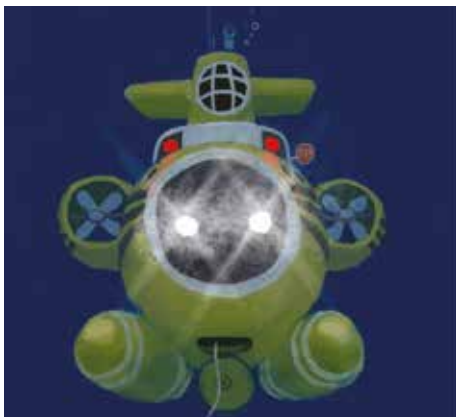
UN MIX DI BLU

di John Hare



Nel mio libro *Gita sulla Luna* ho immaginato un futuro in cui andare in gita scolastica nello spazio sarà ormai diventata un'esperienza comune, alla pari di una visita al Grand Canyon oggi. Una gita sicuramente emozionante insomma, ma che la maggior parte dei genitori autorizzerebbe senza problemi. Ma dove puoi andare in gita una volta che sei già stato nientemeno che sul vicino di casa della Terra? Ci voleva un posto speciale. Dovevo rifletterci bene. Ma certo! Cosa c'è di meglio che far seguire all'atmosfera luminosa e rarefatta della Luna l'oscuro e misterioso

oceano profondo? Volevo che questa avventura arrivasse fino in fondo al mare, dove la luce del sole non penetra, la pressione è schiacciante e tutto è incredibilmente inusuale. Un mix di blu tiene ancorato questo mondo abissale in un'oscurità perpetua dove le lampade abbaglianti della scolaresca si stagliano come fari. Ovunque ci siano punti di luce che dominano il buio, viene rivelata una vita che ha conosciuto, da sempre, solo tenebre e paesaggi immutati. E può capitare che questi raggi luminosi attraggano i curiosi e che, talvolta, i curiosi non vogliono essere visti! Le immagini sono essenziali in un libro illustrato senza parole, creano l'atmosfera e accompagnano il lettore all'avventura, ma questo non significa che la storia sia davvero completa. Ciò che rende speciale un *silent book* è il fatto di permettere a chi legge di creare la propria storia, di raccontarla o addirittura scriverla così come la immagina, pagina dopo pagina.







Julian e la volpe

JOE TODD-STANTON



Tradotto
in 12 lingue!

Traduzione di Cristina Brambilla
albo illustrato, 27,5x24 cm
pp. 40, € 12,50



Julian è un topolino che vive da solo nella sua tana sotto terra. Gli piace starsene per conto suo e ha imparato a evitare tutti gli animali: il gufo, il gatto, i suoi vicini topolini, le talpe, i conigli, il contadino con il suo cane.

Julian, però, non sa che una volpe con i denti affilati lo osserva e, un giorno, piomba nella sua piccola tana pronta a divorarlo! Ma la finestra della casa di Julian è troppo piccola per lei e la volpe resta incastrata. Julian decide di aiutarla e finisce così per diventare... la sua preda? No, molto meglio!

Una storia che, con garbo e delicatezza, racconta di come la paura possa trasformarsi in fiducia se diamo agli altri la possibilità di avvicinarsi e mostrare il loro lato più nascosto, bello e sorprendente...

UNA VOLPE PER AMICA

Intervista a Joe Todd-Stanton



Perché hai scelto di raccontare la storia di un'amicizia così inusuale come quella tra una volpe e un topo?

In quel periodo guardavo molti documentari naturalistici e, un giorno, ho visto un episodio sulle volpi artiche. Raccontava la loro tecnica di caccia che consiste nel gettarsi a capofitto nella neve per catturare i topi nascosti nelle loro tane sottoterra. Mi è piaciuta l'idea che una di loro potesse rimanere incastrata e che si creasse una situazione inusuale tra il topo e la volpe che stava cercando di mangiarlo. Inoltre, volevo davvero raccontare una storia sulla solitudine e sulla possibilità di trovare amici in situazioni insolite.

Vivo a Londra e "la caccia al topo" in tutti gli ambiti può essere abbastanza intimidatoria. Volevo dimostrare che non devi necessariamente adeguarti a questa logica per stringere amicizie ed essere felice.

Perché hai scelto questo doppio sguardo: il mondo sotterraneo e la superficie?

Fin da bambino mi hanno affascinato le sezioni trasversali, ma mi ha sempre deluso il fatto che venissero principalmente usate per raffigurare edifici senza storia. Volevo prendere questa tecnica e applicarla a qualcosa di diverso. Questo significava disegnare, oltre che Julian e la volpe, anche tutte le altre famiglie che vivono sottoterra e immaginare come fossero le loro tane. Mi piaceva dare una chiara idea del mondo pericoloso che si muove in superficie in contrapposizione con la tana sicura di Julian. Anche a me, a volte, la mia camera sembra una tana sicura mentre il mondo esterno mi appare spaventoso.

Julian è un topolino che vive solo nella sua tana, circondato da mille difficoltà. Sembra un po' una metafora della nostra vita; ognuno racchiuso nel suo piccolo mondo in grandi città piene di pericoli. C'è un lato autobiografico in questa storia?

Proprio così. Come ho detto prima vivo a Londra e, anche se la adoro e in fondo amo il caos (non vivrei mai altrove), a volte ho la sensazione di essere sopraffatto e di trovarmi in un contesto che, in qualche caso, è piuttosto tribale. Nelle grandi città alcune persone vengono ignorate o trattate come pericolose: io credo che, semplicemente, tutti cerchiamo di sopravvivere, ognuno a modo

suo. Volevo scrivere una storia capace di mostrare che se fossimo costretti, nostro malgrado, a interagire con persone con cui normalmente non abbiamo contatti, ci renderemmo conto proprio di questo. Ho sofferto molto di ansia in relazione ai rapporti sociali nel corso degli anni e, leggendo i libri per bambini, trovavo sempre lo stesso messaggio: isolarsi è sbagliato e stare in mezzo agli altri risulta il miglior antidoto alla timidezza. Ma non è così, in realtà ognuno è diverso ed è giusto che faccia quello che più gli è congeniale.

Una natura generosa e saggia è spesso protagonista nei tuoi libri: Roccia Nera è un gigante buono che dà rifugio a meravigliose creature marine. In questo libro, un topolino decide di aiutare una volpe che, in seguito, lo ringrazia salvandogli la vita. C'è un legame con la tua esperienza personale della natura?

Penso che la natura, in generale, non sia buona o cattiva. È e basta. Forse il motivo per cui scrivo storie come questa è perché sono stato molto fortunato ad avere un'infanzia in cui i miei genitori mi hanno portato spesso a camminare o a fare campeggio; quelle esperienze, crescendo, sono diventate preziose. Per me la natura è un ambito in cui la tua immaginazione può scatenarsi libera e senza ostacoli e poi è così ricca di leggende da scoprire e avventure da narrare...

Probabilmente scelgo di rappresentare nei miei libri una natura buona perché le storie con coraggio e gentilezza hanno sempre risuonato dentro di me e ora sono quelle che anche io voglio raccontare.

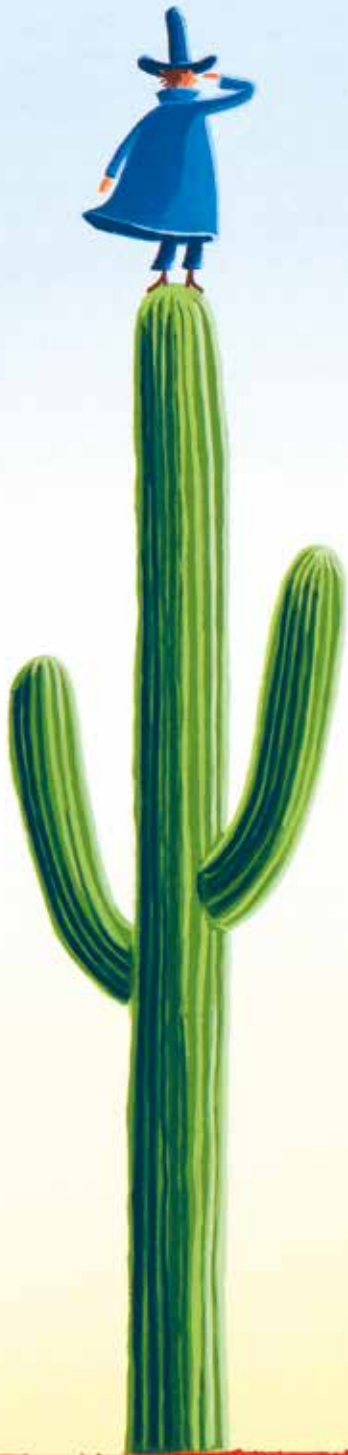
Qual è l'albo che hai amato di più nella tua infanzia e che ha influenzato maggiormente il tuo modo di scrivere e illustrare?

Senza dubbio *Nel Paese dei Mostri Selvaggi*. La storia è così semplice ma così commovente e potrei guardare le illustrazioni per ore. Ho sempre amato molto anche la scrittura di J. M. Barrie in *Peter Pan*: tutto è magico ma allo stesso tempo chiaro e inequivocabile, adoro questo aspetto.

Molti dei tuoi piccoli lettori amano disegnare. Hai qualche trucco segreto da rivelare loro?

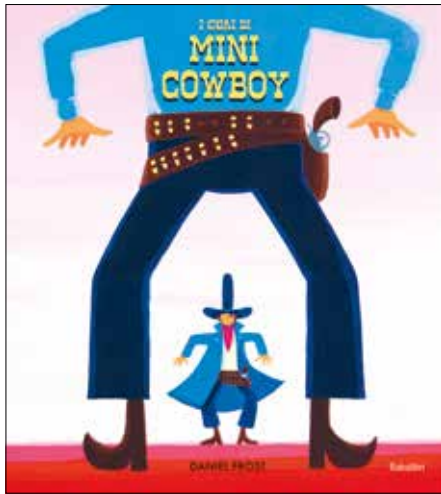
Non abbiate timore di osservare come gli altri artisti disegnano le cose e imparate copiando da loro.

Anche Leonardo da Vinci ha iniziato a disegnare così. Cominciate con ciò che amate di più: rende le cose cento volte più facili. Io, tuttora, faccio in modo che i miei libri siano sempre pieni di cose divertenti da disegnare. Infine potreste chiedere ai vostri genitori una tavoletta luminosa per il vostro compleanno, se amate davvero disegnare e lo fate spesso. Potete usarla per ricalcare i disegni che ancora non vi riescono bene e imparare poi a farli da soli.



I guai di Mini Cowboy

DANIEL FROST



Traduzione di Tanguy Babled
albo illustrato, 26 x 29 cm
pp. 48, € 18,00



È così piccolo che sui poster “WANTED” del Far West, la ricompensa promessa per la sua cattura è di soli dieci dollari... Tutto o quasi è fuori dalla sua portata: arrivare al bancone del saloon per bere un bicchiere? Impossibile! Spaventare gli avversari? Neanche a parlarne!

Mini Cowboy è duro e puro, un vero cowboy, ma la sua altezza, nella piccola cittadina in cui vive, è decisamente un limite e a nulla servono i suoi stratagemmi - trampoli e cappelli enormi - per sembrare più alto.

Ma un giorno, dopo essersi sentito a lungo il solo ad avere problemi del genere, Mini Cowboy si accorge che, da qualche parte, c'è qualcuno proprio come lui...

Ironica, originale, divertente: una storia che racconta il Far West come non lo avete mai conosciuto prima.

CREARE UN MONDO

di Daniel Frost



Ho iniziato a disegnare già da bambino, ma è stato col passare degli anni che ho cominciato a creare storie illustrate.

Io e mio fratello Matthew inventavamo personaggi e scenari inusuali e divertenti; disegnarli per noi era una specie di gara per vedere chi dei due riusciva a far ridere e a stupire di più l'altro... ci siamo divertiti così tanto! Penso che questa sia davvero una delle cose più sorprendenti degli albi illustrati: puoi creare un mondo e invitare le persone a partecipare alla tua avventura.

L'ispirazione

Avevo lavorato a una serie di disegni e dipinti ambientati nel Far West molto tempo prima di inventare Mini Cowboy.

Sono sempre stato un fan dei film western (in particolare di quelli italiani e europei).

Li davano spesso in TV quando ero piccolo e io li guardavo insieme a mio padre: ho sempre amato quei paesaggi drammatici e quei personaggi solitari in cerca di avventura e di vita in luoghi così selvaggi e inhospitali. Così come ho sempre adorato l'aspetto estetico dei film western e, in particolare, le inquadrature evocative e audaci.

L'elemento cinematografico è dunque sempre stato fondamentale nei miei lavori.

Una delle inquadrature più famose nei film western - quella che mostra un personaggio in lontananza, incorniciato dalle gambe di un altro personaggio in primo piano - è sta-



ta una delle prime idee che mi sono venute in mente per il libro *I guai di Mini Cowboy*. Ma volevo giocarci; ho pensato allora che avrebbe potuto essere davvero divertente far vedere

Mini Cowboy in lontananza facendo credere allo spettatore che fosse alto come il personaggio in primo piano e poi, successivamente, mostrare il profilo dei due cowboys all'orizzon-





te, rivelando che Mini Cowboy è in realtà molto più piccolo (anche se altrettanto pericoloso!).

I temi

I film western, normalmente, hanno un protagonista solitario e macho: io

invece ho voluto giocare capovolgendo completamente questo aspetto. Ho pensato che potesse essere divertente avere come eroe questo piccolo cowboy, solo e reietto (non per scelta, però), che invece di accettare la sua condizione cerca altri come lui per



unire le forze e sopravvivere insieme in un ambiente ostile.

I processi e le tecniche

Per questo mio libro l'idea di partenza è stato il tema western e in quella direzione ho iniziato a fare ricerche, disegnare, dipingere.

Dopo circa un anno o giù di lì, ha cominciato a prendere forma la storia vera e propria.

Avevo preparato un corpus di dipinti su cui lavorare per tavolozze di co-

lori, composizione di scene e personaggi: questo passaggio preliminare si è rivelato molto utile perché mi ha permesso di concentrarmi davvero sullo storyboard e sui personaggi, e mi ha dato il tempo per curare la narrazione rendendola più efficace. Il colore gioca un ruolo importante nei miei albi illustrati.

In *I guai di Mini Cowboy* volevo che lo scenario fosse caldo e desertico, quindi ho usato arancioni, magenta e viola molto luminosi che contrastas-



sero con giacca, jeans e cappello blu del protagonista. Volevo enfatizzare, anche attraverso la scelta cromatica, la sua vulnerabilità e solitudine.

Il libro è stato tutto dipinto a mano con tempere a guazzo: è una tecnica che amo molto e che sto cercando di utilizzare sempre di più nei miei lavori; ti dà la libertà di commettere errori, a volte di correggerli e a volte invece di scegliere di valorizzarli. Penso che questo processo consenta all'immagine, più che essere rigorosamente progettata, di evolversi li-

beramente, risultando più intuitiva e vivace.

La tempera a guazzo è stata perfetta per questo libro: mi ha permesso di ottenere la vivida audacia di cui avevo bisogno per i personaggi e, al contempo, l'aspetto luminoso e intrigante dell'ambiente naturale che gli sta intorno.



Giorgio De Chirico



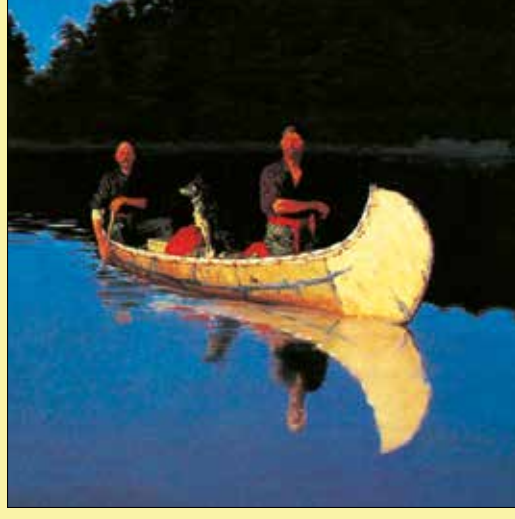
George Catlin



Jean Auguste Dominique Ingres



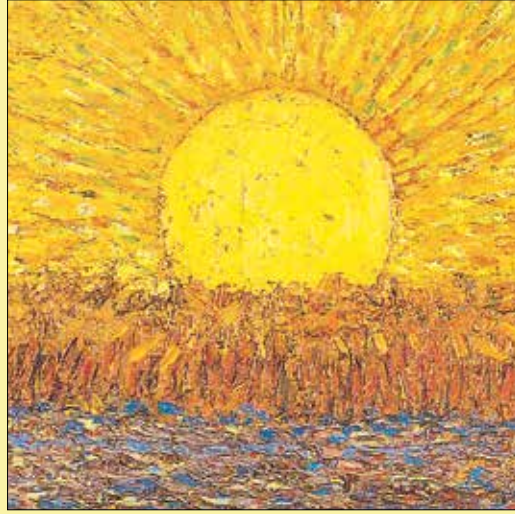
Frederic Remington



Hieronymus Bosch



Vincent Van Gogh



Piccolo Museo

ALAIN LE SAUX E GRÉGOIRE SOLOTAREFF



Idea regalo
Natale 2020!

Nuova edizione

Traduzione di Maria Marconi e Federica Rocca

Brossura, 15,5 x 16 cm

pp. 304, € 19,50



A come Aquila

B come Barca a vela

C come Cavalieri

D come...

149 capolavori scelti dalle collezioni museali di tutto il mondo fanno da contrappunto ad altrettante parole e trasportano il lettore in un viaggio, originale e coinvolgente, attraverso la storia dell'arte.

Un abbecedario speciale, un'introduzione all'arte, un piccolo museo da tenere fra le mani per dar nome alle cose attraverso lo sguardo unico dei più grandi maestri del passato.

IL “MUSEO PORTATILE” DA TENERE FRA LE MANI

di Giulia Franchi

Sono passati quasi vent'anni da quando *Piccolo museo* è stato pubblicato in Italia da Babalibri e quasi trenta da quando questo prezioso libro-scrigno dal formato quadrato, a misura di bambino, ha fatto la sua comparsa in Francia. Ma, per chi si occupa di editoria d'arte per ragazze e ragazzi ed educazione al visivo, questo vero e proprio “museo portatile” è un caposaldo irrinunciabile e sempre attuale: 149 particolari di dipinti di ogni epoca selezionati da due grandi illustratori, Grégoire Solotareff - autore di *Cesare* e di *Tre Streghe* - e Alain Le Saux, accompagnano altrettanti lemmi costruendo un raffinato e al tempo stesso immediato abbecedario della storia dell'arte. Una sequenza di immagini e parole che più che a una lettura nel senso classico del termine invita grandi e piccoli a una visita guidata, lasciando però a ognuno la libertà di perdersi e seguire il proprio

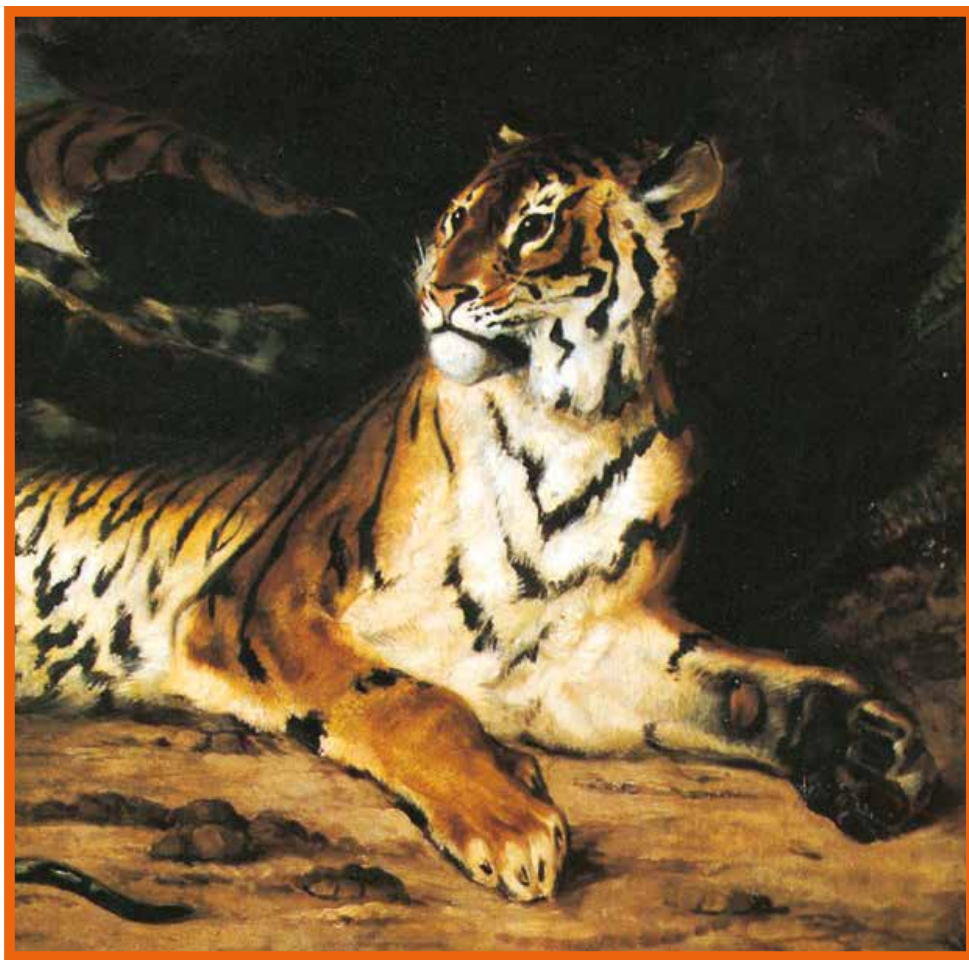
filo, di imparare a nominare il mondo allenando lo sguardo come nei migliori *imagier*. Si può seguire l'ordine alfabetico partendo dall'*albero* di Monet per arrivare alla *zuffa* di Daumier, si può costruire un percorso tematico cercando tutti gli animali, o le parti del corpo: il *braccio* di Picasso, il *mento* di Piero delle Francesca, l'*occhio* e l'*orecchio* di Ingres, il *piede* di Cimabue. Si può invitare a ricercare i dipinti originali per giocare a una caccia al dettaglio e ai particolari nascosti e scoprire un altro modo di osservare un'opera d'arte.

A fare la differenza, rispetto a tanti titoli dedicati allo stesso pubblico e agli stessi temi, è lo sguardo dei due artisti-autori che hanno saputo spaziare nella scelta tra grandi nomi della storia dell'arte, da Mantegna a Van Gogh, e autori minori che viene voglia di conoscere come Charles Meere (1890

-1961) e le sue spiagge australiane. Hanno inoltre avuto la capacità di proporre capolavori universalmente noti come le *Ninfee* di Monet insieme a opere sconosciute come *Ritorno al paese natale* di René Magritte, con artisti amati riproposti con maggiore frequenza: Bruegel, Bosch e il suo *Giardino delle delizie*, Ensor ma anche Georges de La Tour e i suoi giochi di luce.

Ne esce un'enciclopedia ricchissima ma incredibilmente coerente, un'operazione colta ma al contempo accessibile e a portata di bambino, un libro immancabile in uno scaffale d'arte che vuole educare i più piccoli e le più piccole al piacere delle immagini, a sollevare lo sguardo, proprio come il bambino di Domenico Ghirlandaio che campeggia sulla copertina.

Giulia Franchi – Laboratorio d'arte di Palazzo delle Esposizioni, Roma



Eugène Delacroix

LA SORPRENDENTE SCATOLA DI CORNABICORNA

Un regalo
imperdibile!

Dal mondo di Magali Bonniol
e Pierre Bertrand

22 x 16 x 7 cm

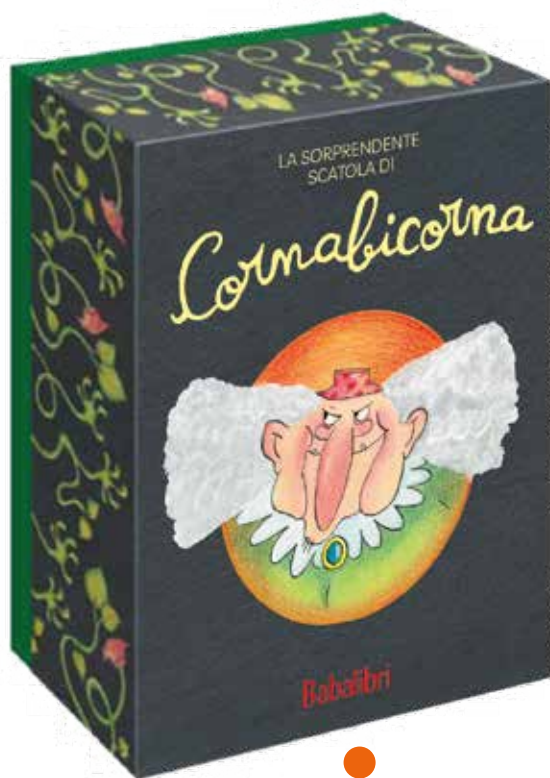
€ 25,80



Mie care pernacchie
di coccinella,
questa scatola terribilmente
meravigliosa vi permetterà
di giocare, leggere
e persino cucinare!

E tutto grazie a me,
la tremenda, invincibile
strega Cornabicorna.

Non lasciatevela scappare,
caccole di canaglie!

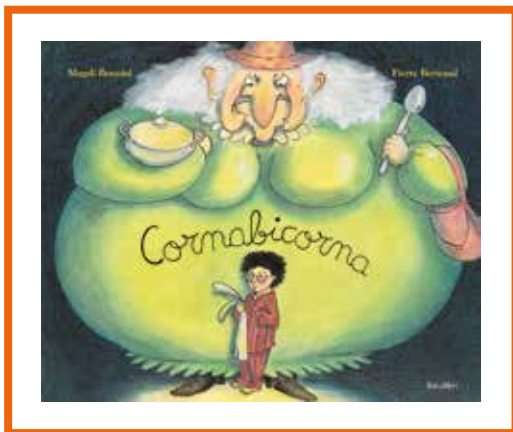




Il Babagioco

La zuppaccia di
Cornabicorna

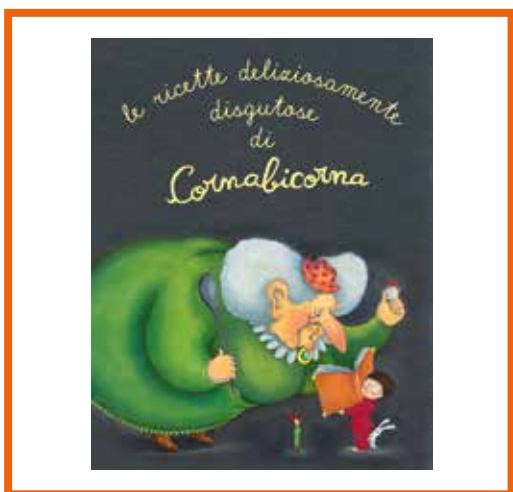
22 x 16 x 7 cm



Il libro

Cornabicorna
Collana Bababum

15 x 19 cm, pp. 36



Il ricettario inedito

Le ricette deliziosamente
disgustose di Cornabicorna

19 x 15 cm, pp. 8



ALBI ILLUSTRATI pubblicati in primavera



Cornabicorna, rivoglio il mio coniglietto!

MAGALI BONNIOL E PIERRE BERTRAND



Traduzione di
Tanguy
Babled
albo illustrato,
30x24,5 cm
pp. 36 - € 14,00



9 788883 624704

Il segreto della Roccia Nera

JOE TODD-STANTON



Traduzione di
Cristina
Brambilla
albo illustrato,
27,5x24 cm
pp. 40 - € 12,50



9 788883 624728

Tensin e l'orchessa

CHEN JIANG HONG E PIERRE BERTRAND



Traduzione di
Tanguy
Babled
albo illustrato,
29x28,5 cm
pp. 48 - € 18,00



9 788883 624711

Tutti in cantiere!

TOMOKO OHMURA



Traduzione di
Elisabetta
Scantamburlo
albo illustrato,
23x17 cm
pp. 32 - € 11,50



9 788883 624742

Primavera

LEO LIONNI E JULIE HAMILTON



Traduzione di
Francesca
Coradeschi
cartonato,
17x17 cm
pp. 26 - € 11,00



9 788883 624766

Si può avere la luna?

TOHBY RIDDLE



Traduzione di
Cristina
Brambilla
albo illustrato,
24,5x28 cm
pp. 40 - € 12,50



9 788883 624735

Superbaba NOVITÀ

Superbaba è una collana dedicata alle prime letture.

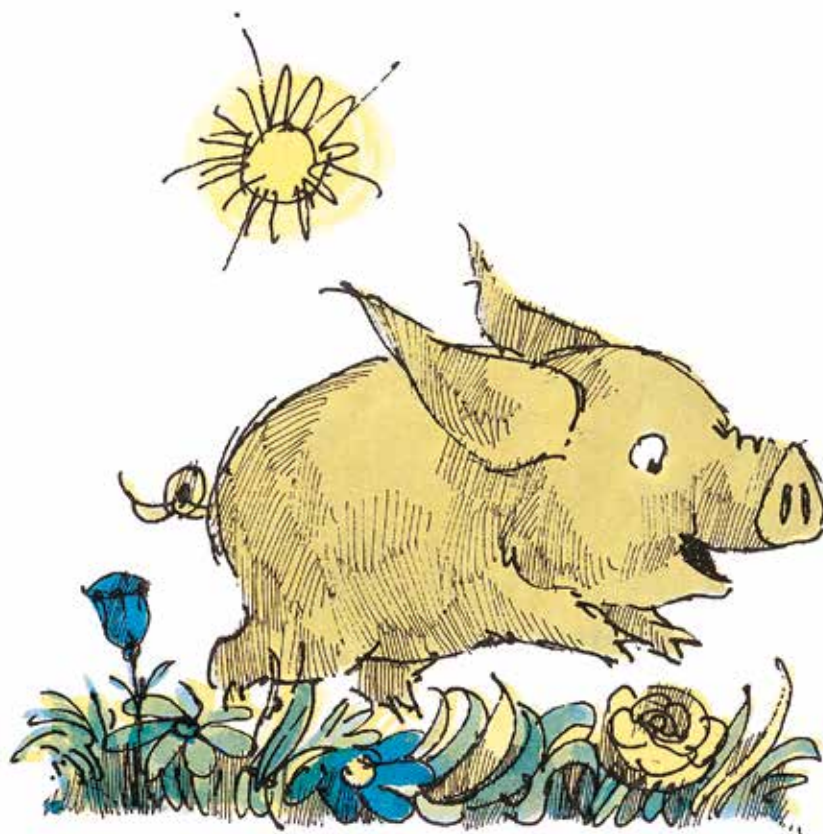
I libri (brossura, 12,5x19 cm) sono scritti

in **STAMPATELLO MAIUSCOLO** SM o

in **stampatello minuscolo** sm

Tutti sono accompagnati da un dossier pedagogico
(scaricabile dal sito www.babalibri.it) con attività da fare insieme,
a casa o in classe.

Leggere fa diventare grandi. Anzi, **SUPER** grandi!





Traduzione di
Donata Feroldi
pp. 36, € 7,00

SM STAMPATELLO MAIUSCOLO



La strega e il cestino misterioso

JEAN LEROY E MATTHIEU MAUDET

Una vecchia strega, che non ha mai voluto bene a niente e a nessuno, mentre sta raccogliendo funghi velenosi nel bosco trova un cestino. Dentro c'è qualcosa che strilla a più non posso. Che fare? Meglio tornare a casa e non pensarci più! Ma allo scoppio di un terribile temporale, la strega sente una specie di stretta al cuore così, durante la notte, s'infila il mantello e si dirige verso il bosco, poi si mette il cestino sottobraccio e torna verso casa. Il bebè è ora al caldo accanto al camino, quando all'improvviso un orco, goloso di bambini, bussa alla porta della strega...



Traduzione di
Cristina Brambilla
pp. 64, € 8,00

SM STAMPATELLO MAIUSCOLO



Maialino in fuga

ARNOLD LOBEL

Maialino ha una vita felice alla fattoria: mangia, dorme, scorrazza per il cortile... Più di ogni altra cosa, però, Maialino ama sdraiarsi nel fango bello morbido. Un giorno, la moglie del contadino decide di fare le grandi pulizie. Che disastro! Niente più fango! Non resta che darsi alla fuga. Quando arriva in città, una morbida pozzanghera di un liquido grigio e colloso sembra il luogo ideale in cui sprofondare. Così Maialino resta incastrato nel cemento del marciapiede attirando la curiosità di tutti i passanti.



Traduzione di
Maria Bastanzetti
pp. 48, € 8,00

sm stampatello minuscolo



Un tipo nella media

SUSIE MORGENSTERN E CLAUDE K. DUBOIS

Alex è un bambino nella media. A casa, a scuola, con gli amici, nello sport non si distingue mai e ottiene sempre risultati medi. Alex però non è contento di essere così e vorrebbe assomigliare alla sua compagna Ines, che riesce benissimo in tutto ciò che fa. Anche la nuova maestra invita i ragazzi a chiedere di più da se stessi e a riflettere sui loro sogni. Qual è, per esempio, il loro desiderio più grande? Un giorno Alex riceve un regalo inaspettato: una cosa che pesa cento-cinquanta chili con una tastiera bianca e nera. Da quel momento la vita di Alex cambierà!



Traduzione di
Mario Sala Gallini
pp. 48, € 7,00

sm stampatello minuscolo



Cose da maschi o da femmine?

CLÉMENTINE DU PONTAVICE

Una mattina Violette vorrebbe giocare a pallone, ma un gruppo di bambini la allontana: «Il calcio è da maschi!». E chi l'ha detto? Per giocare a calcio, c'è bisogno di piedi, di fiato e bisogna sapersi divertire con un pallone. Che cosa c'entra con l'essere femmina o maschio? Piangere, ballare, pilotare un aeroplano, fare scoperte, diventare Presidente della Repubblica, cambiare i pannolini, conquistare il mondo... Chiunque può farlo, non importa il genere. Basta seguire i propri sogni!

«NESSUNO È BANALE»: DOBBIAMO SOLO SCOPRIRE LA PARTE SPECIALE DI CIASCUNO DI NOI

Intervista a Susie Morgenstern

Secondo noi, l'originalità del tuo libro sta nel fatto che il protagonista è tutto fuorché originale. Perché hai voluto scrivere la storia di un "tipo medio"?

Probabilmente perché penso che nessuno sia medio o BANALE. Forse alcuni di noi stanno aspettando che un "risveglio" li traghetti fuori da quella definizione. Nel mio libro volevo sottolineare che ciascuno di noi ha QUALCOSA di speciale.

Una volta hai detto che molto del tuo lavoro è autobiografico. Vorresti dirci quanto di autobiografico c'è in questo libro?

Comincerei da questa filastrocca, con la quale sono cresciuta: «*Good, better, best / Never let it rest / Until good is better / And better is best!*» («Bene, meglio, benissimo / non lasciarli riposare, / finché bene non è meglio / e

meglio non è benissimo»).

E poi c'è Noam, mio nipote (adesso ha 23 anni) che è diventato eccezionale quando ha iniziato a suonare il pianoforte. Io stessa ho una grande passione per la musica, come racconto nella mia autobiografia *La prima volta che ho avuto sedici anni* (Edizioni EL).

Hai mai ricevuto un regalo che ti ha cambiato la vita?

Forse la mia prima macchina per scrivere (una piccola Hermes) o il mio primo taccuino e poi il mio primo computer. Di recente mi hanno regalato le lenzuola e la trapunta più belle che abbia mai avuto, così lussuose! Tra i regali preziosi ci sono anche tanti, tantissimi libri!

Hai un consiglio per tutti i lettori che si sentono bloccati nella media?

Forse è meraviglioso amare chi sei, essere realista e accettarsi. Io però credo nell'impegno, nello sforzo, nel cercare di ottenere il massimo dalla nostra sola e unica vita, nel migliorare. E penso che tutto sia possibile.



COSE DA MASCHI O DA FEMMINE? NON ESISTONO!

Intervista a Clémentine du Pontavice

Gli allievi di una scuola materna di Parigi hanno incontrato l'autrice Clémentine du Pontavice e le hanno fatto qualche domanda sul libro.

Di cosa parla il tuo libro?

Si tratta di brevi storie che parlano di ciò che ci vietiamo perché crediamo che siano cose da femmine o da maschi.

Perché hai scritto queste storie?

Ho una bambina piccola di sette anni che si chiama Aponi Violette. L'anno scorso ha iniziato le elementari. Durante la ricreazione, Aponi voleva giocare a calcio, ma i maschi le hanno detto: «No, sei di prima elementare e in più sei una bambina, quindi non puoi giocare a calcio con noi». È tornata a casa furibonda.

Come hai reagito?

Ho riflettuto e ho capito che dovevo scrivere qualcosa per aiutare mia figlia. Non penso sia giusto che i bambini non possano giocare a quello che vogliono. Ogni persona è un essere umano unico, con i suoi gusti, le sue voglie e il suo carattere, e non esistono predisposizioni maschili o femminili dentro di noi. Per giocare a calcio, bisogna avere i piedi, il fiato e un pallone: e questa non è una questione di genere!

Perché allora sono così poche le bambine che vogliono giocare a calcio?

In realtà ci sono molte bambine che vorrebbero farlo, ma purtroppo è difficile per loro andare dai maschi e dire: «Voglio giocare con voi».

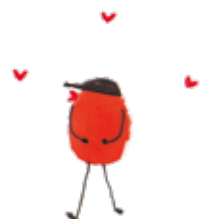
E perché la matematica dovrebbe essere da maschi? Non sono solo i ragazzi ad avere un cervello.

Certo, abbiamo tutti un cervello, anche se ogni cervello è diverso dall'altro. Alcuni di noi preferiscono la matematica, altri il francese, altri ancora sono molto bravi a disegnare... Questo non ha niente a che vedere con l'essere femmina o maschio.

Un'ultima domanda: come disegni?

Utilizzo una pittura che si chiama acquerello. Creo dei cerchi di colore, che lascio asciugare, poi prendo una penna nera molto fine e disegno le gambe e le braccia; con una penna rossa disegno infine la bocca a forma di cuore.

*A cura di Cécile Rosevaigue,
«Trois couleurs», maggio 2019.*



SUPERBABA pubblicati in primavera



SM STAMPATELLO MAIUSCOLO

L'albero dei desideri

JULIEN BAER E CHARLES BERBERIAN



Traduzione di Daniele Petruccioli
pp.40 - € 7,00



Il colibrì che salvò l'Amazzonia

GWENDOLINE RAISSON E VINCENT PIANINA



Traduzione di Simona Mambrini
pp.56 - € 7,50



sm stampatello minuscolo

Cara Bertilla... Al centro della Terra

CLÉMENTINE MÉLOIS E RUDY SPIESSERT



Traduzione di Donata Feroldi
pp.64 - € 7,50



Viva la vita, Gabi!

SOLEDAD BRAVI



Traduzione di Maria Bastanzetti
pp.56 - € 8,00





49

Bababum NOVITÀ

Bababum è la collana che ripropone i titoli più amati del catalogo Babalibri in un formato tascabile (brossura, 15x19 cm), interamente a colori e al prezzo imbattibile di €5,80. Una selezione attenta e accurata dei libri più apprezzati dai bambini.



Non è giusto!

STEPHANIE BLAKE

Simone e Ferdinando vogliono costruire un aereo di cartone. «Vai a cercare un pennarello nero, per disegnare il quadro di comando!» ordina Ferdinando. Poi chiede un cuscino per fare il sedile e un piatto per il volante. «Ma... non è giusto! Perché devo essere sempre io a cercare le cose?» sbotta Simone. «Perché se no, non sono più tuo amico». Ma che farsene di amici così?



Giorno di neve

KOMAKO SAKAI

Oggi mi sono svegliato e la mamma mi ha detto che posso restare ancora a letto perché non c'è scuola. Il pulmino è rimasto bloccato per neve.

LA NEVE?

Con la mamma ci guardiamo intorno, tutto è tranquillo, non ci sono automobili né passanti. Ascoltiamo il silenzio della neve che cade e abbiamo l'impressione di essere soli sulla terra...



Ops! Ho ingoiato Cornabicorna!

MAGALI BONNIOL E PIERRE BERTRAND

Cosa succede se la strega Cornabicorna con un salto entra nella bocca del piccolo Pietro e scende giù fin dentro la sua pancia? E se mentre la pancia di Pietro cresce a dismisura la terribile Cornabicorna comincia a parlare per lui? Succede che a Pietro viene il singhiozzo e che alle domande della mamma risponde con frasi irripetibili. Tossire e dimenarsi non serve, come sempre ci vuole astuzia per liberarsi di Cornabicorna!



Papà sulla luna

ADRIEN ALBERT

È una bella giornata di sole e Maia si prepara per andare a trovare il suo papà sulla luna.

La mamma accende i reattori e... 3, 2, 1 via! Decollo perfetto! A velocità supersonica Maia vola nello spazio, poi la navicella atterra sulla luna e papà è lì ad accoglierla a braccia aperte. Insieme giocano, fanno nuove scoperte e scrutano l'universo con un grande cannocchiale. Ma quella è la mamma! E cosa tiene fra le braccia?

ALBI ILLUSTRATI DA PASSEGGIO... UNA GRANDE IDEA!

di Chiara De Bartolomeis

Nel 2012 **Babalibri** ha deciso, seguita poi da altre case editrici per l'infanzia, di riproporre alcuni titoli del suo catalogo in formato tascabile. In un primo momento, abituata a perdersi nelle grandi immagini degli albi illustrati, ho avuto dei dubbi circa le dimensioni ridotte, non ero sicura che le immagini avrebbero avuto la stessa efficacia. Ma ho subito notato che non solo la qualità rimaneva integra, ma si dava la possibilità di avere dei libri più agili, sia per il prezzo sia per la maggiore fruibilità dovuta alle piccole dimensioni. Ho deciso di mettere i **Bababum** sui due ripiani della cassa, dando loro una posizione privilegiata. Un successo! I libri sono ad altezza bambino: quante manine hanno frugato lì in mezzo alla ricerca di un

libro da portarsi sul passeggino, nella propria borsetta o zainetto oppure in mano! Di solito l'esclamazione ricorrente è: «Questo ce l'ho all'asilo!!!». E da qui due percorsi: i più curiosi sono disposti ad assaggiare nuove storie, mentre altri preferiscono avere per sé proprio quel libro che la maestra ha letto loro chissà quante volte, per ritrovare le emozioni provate e per averlo sotto mano ogni volta che serve. Il più delle volte, proprio per il prezzo contenuto dei libretti, i bambini riescono a essere accontentati! Una proposta assolutamente riuscita che, senza nulla togliere al libro di grande formato, rappresenta un passo importante nella divulgazione e promozione della lettura per tutti.

Chiara De Bartolomeis - Libreria Linea d'Ombra, Milano



BABABUM pubblicati in primavera



Mi disegni un piccolo principe?

MICHEL VAN ZEVEREN



Traduzione di Tanguy Babled
pp.48 - € 5,80



Il piccolo Ghirighiri

MARIO RAMOS

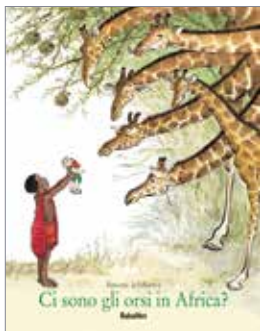


Traduzione di Federica Rocca
pp.40 - € 5,80



Ci sono gli orsi in Africa?

SATOMI ICHIKAWA



Traduzione di Federica Rocca
pp.40 - € 5,80



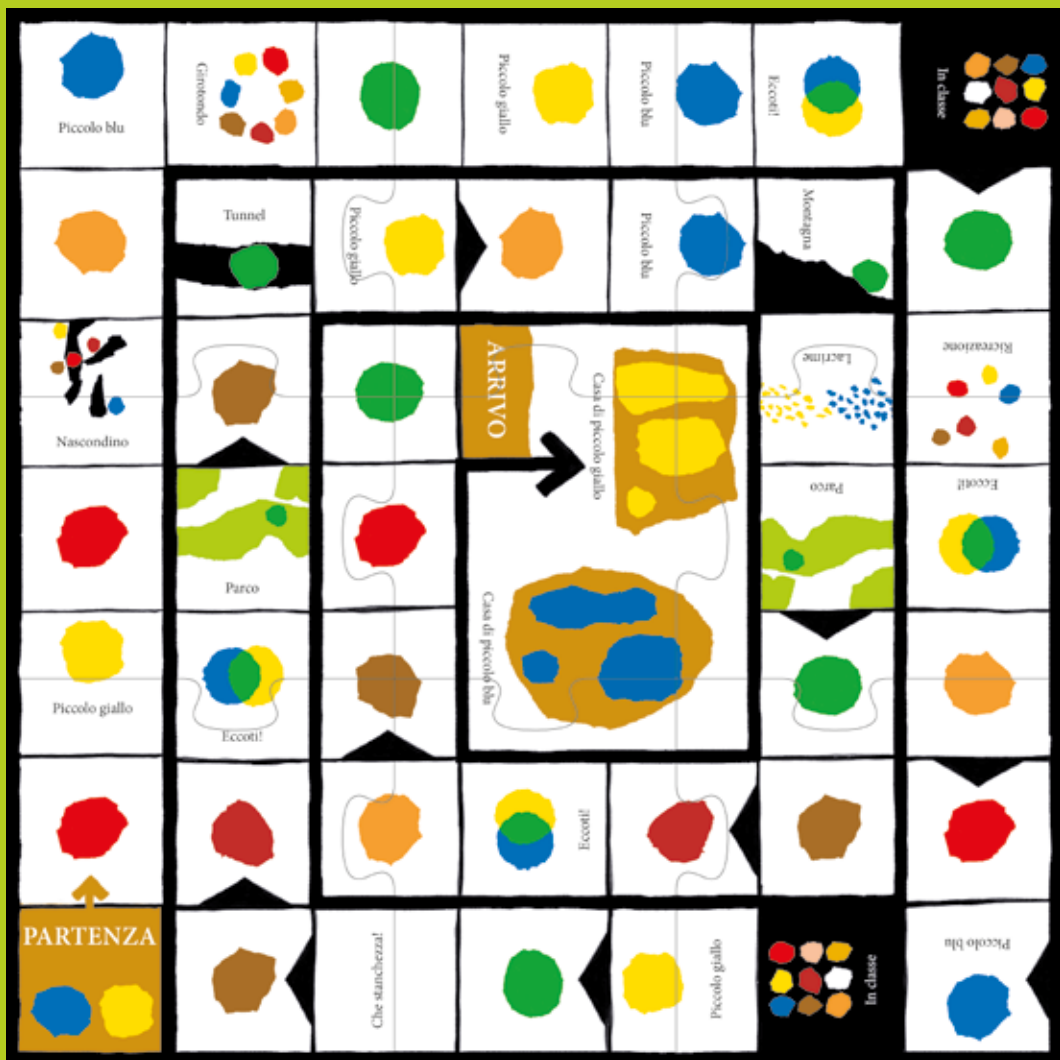
Le scatole di felicità

CLAUDE K. DUBOIS E CARL NORAC



Traduzione di Federica Rocca
pp.32 - € 5,80





53

Babagiochi NOVITÀ

I personaggi più amati dei libri Babalibri vivono nuove avventure in una serie di giochi, divertenti e imprevedibili, adatti a tutta la famiglia.

3+



Dove sei, piccolo giallo?

Un gioco di "tira e muovi"

che cosa contiene?

1 tabellone, 1 dado, 2 pedine

obiettivo del gioco

essere il primo giocatore a raggiungere l'ultima casella del percorso

2 giocatori

dal mondo di Leo Lionni

12,5x16x4,5 cm

prezzo consigliato: €14,90



Se vuoi scoprire tutto sul gioco, scarica la scheda esplicativa dal sito www.babalibri.it

54

Un gioco sull'amicizia dedicato ai più piccoli



Piccolo blu e piccolo giallo sono due amici inseparabili. A volte si perdono, altre volte si ritrovano. Dove sei, piccolo giallo? Dove sei, piccolo blu? Una volta insieme sulla casella di partenza, vivono mille avventure, al parco, a scuola, con gli amici. Ma quando sono stanchi vogliono ritornare a casa. Aiutali a raggiungere i loro genitori! Chi arriva per primo vince la partita! Un gioco dell'oca semplice e colorato per i più piccoli.



BABAGIOCO uscito in primavera



55



La missione impossibile di Giorgio il drago

Un gioco di strategia

che cosa contiene?

85 carte

obiettivo del gioco

essere il primo giocatore a raccogliere
il mazzetto di carte vincenti

da 2 a 5 giocatori

dal mondo di Geoffroy de Pennart

12,5x16x4,5 cm

prezzo consigliato: € 14,90



8 050539 040116

5+

Babalibri & NATI PER LEGGERE



Il progetto **Nati per Leggere** si propone di utilizzare il libro come strumento di interazione e di contatto tra il mondo del bambino e quello dell'adulto. Queste edizioni speciali sono disponibili solo per i progetti Nati per Leggere. Acquistabili per un minimo di 50 copie, questi libri vengono infatti regalati ai bambini dagli operatori impegnati nel progetto utilizzando fondi messi a disposizione dalle istituzioni locali o donatori privati, quali banche, fondazioni o aziende.

56

Le mani di papà

ÉMILE JADOUL



cartonato
16,9x23,5 cm, pp.28, € 3,50

L'uccellino fa...

SOLEDAD BRAVI



cartonato
16x16 cm, pp.30, € 3,00

Per informazioni e acquisti contattare direttamente la casa editrice.