Babalibri

Via Brisa, 3
20123 - Milano
Tel. 0286460237
Redazione: info@babalibri.it
Ufficio commerciale: commerciale@babalibri.it
Ufficio stampa: ufficiostampa@babalibri.it
www.babalibri.it

Per essere sempre informato sulle nostre novità e iniziative, iscriviti alla newsletter su www.babalibri.it

---

PROMOZIONE
Emme Promozione s.r.l
Via G.Verdi, 8
20057 - Assago (MI)
Tel. 02457741
info@emmepromozione.it
www.emmepromozione.it

DISTRIBUZIONE
Messaggerie Libri S.p.A.
Via G.Verdi, 8
20057 - Assago (MI)
Tel. 02457741
info@meli.it
www.messaggerielibri.it

Centro Distributivo Italia
c/o C&M BOOK LOGISTICS s.r.l
Via Zaccagnini snc
Zona Industriale
27049 - Stradella (PV)

FSC www.fsc.org MISTO Carta da fonti gestite in maniera responsabile FSC® C018150

9 788883 626265

postatarget catalog LO/1997/2008 Posteitaliane

2024 PRIMAVERA - NOVITÀ Babalibri

Babalibri

PRIMAVERA
novità

INDICE

INIZIATIVE 6

6 PER LEGGERE IL MONDO 2024
TERZA EDIZIONE: TUTTO, A PARTIRE DAI LIBRI

7 PEZZETTINI - TERZA STAGIONE

Babalibri & NATI PER LEGGERE 8

Babalibri EDUCAZIONI - NOVITÀ 9

10 Iela Mari. Il mondo attraverso una lente
A CURA DI HAMELIN

12 IELA MARI DAVANTI A NOI
di Hamelin

14 Leggere e amare
LEILA BERG

15 IL PIACERE DI LEGGERE COME DIRITTO PER TUTTI
di Ilaria Filograsso e Francesco Cappa

16 Babalibri EDUCAZIONI pubblicati in autunno

ALBI ILLUSTRATI - NOVITÀ 17

18 Un anno di sorprese
LEO LIONNI

20 TUTTI I MONDI DI LEO LIONNI
di Guia Cortassa

22 Un volo spaziale
TOMOKO OHMURA
24 METTIAMOCI LE ALI
di Lipu
26 Il pisolino
YUICHI KASANO
28 Killiok
ANNE BROUILLARD
30 NATURA, MAPPE E SOGNI
Intervista ad Anne Brouillard
32 Un bacio e a nanna
CÉDRIC RAMADIER E VINCENT BOURGEAU
34 Su, giù!
CÉDRIC RAMADIER E VINCENT BOURGEAU
36 Un incredibile giro del mondo
PHILIP WAECHTER
38 IN FONDO, CHE COS'È IL MONDO?
Intervista a Philip Waechter
40 Hai visto che muscoli?
MICHEL VAN ZEVEREN
42 Buone vacanze, Palomino
MATTHIEU MAUDET E MICHAËL ESCOFFIER
44 PALOMINO VA IN VACANZA
di Angela Dal Gobbo
46 Cosa va per mare?
THOMAS MÜLLER
48 ALBI ILLUSTRATI pubblicati in autunno

Babalibri IN MUSICA - NOVITÀ 49

50 Sono io il più forte! IN MUSICA
MARIO RAMOS
51 Vai via, Alfredo! IN MUSICA
CATHERINE PINEUR
52 Babalibri IN MUSICA pubblicati in autunno

Superbaba - NOVITÀ 53

54 Dagfrid. In cerca di compagnia
AGNÈS MATHIEU-DAUDÉ E OLIVIER TALLEC
55 La fidanzata del fantasma
MALIKA FERDJOUKH E ÉDITH
56 LE LETTURE DELL'INFANZIA SONO LE PIÙ IMPORTANTI
Intervista a Malika Ferdjoukh
58 La scatola dei tesori
INBAR HELLER ALGAZI
59 Rana e Rospo all'avventura
ARNOLD LOBEL
60 UN PICCOLO MONDO IN FONDO ALLA MATITA
Una storia editoriale di Rana e Rospo
62 Superbaba pubblicati in autunno

Bababum - NOVITÀ 63

64 Julian e la volpe
JOE TODD-STANTON
Superconiglio
STEPHANIE BLAKE
65 Aldo
MAGALI BONNIOL
Lian
CHEN JIANG HONG
66 Bababum pubblicati in autunno

BABAGIOCHI 67

RASSEGNA STAMPA 69

2024 PER LEGGERE IL MONDO

LA FORMAZIONE ONLINE RICONOSCIUTA DAL MIUR

TERZA EDIZIONE

TUTTO, A PARTIRE DAI LIBRI

23 APRILE - 21 MAGGIO

Dopo il successo degli scorsi anni, torna **Per leggere il mondo: 5 incontri in diretta, il martedì alle 17:00**, pensati per insegnanti, bibliotecari, educatori, pedagogisti e tutti gli interessati alla letteratura per l'infanzia.

Tutto, a partire dai libri è il titolo di questa terza edizione, in cui diversi esperti del settore proporranno approfondimenti e percorsi tematici a partire dal catalogo Babalibri, per aprire nuove prospettive e mettere in discussione i preconcetti legati al mondo degli albi illustrati e delle prime letture.

LE NOVITÀ DELL'EDIZIONE 2024

- **www.perleggereilmondo.it** il sito dedicato per seguire le dirette degli incontri.
- **Customer service** per gestire le iscrizioni e fornire tutte le informazioni su corso e attestati.
- **Appuntamenti di 2 ore**, per un totale di 10 ore di formazione riconosciuta.

COME PARTECIPARE?

Dall'1 al 31 marzo 2024 acquista 30 € di libri Babalibri in una delle librerie partner: **riceverai un codice con cui registrarti entro il 14 aprile** sul sito dedicato **www.perleggereilmondo.it.**
Il corso sarà erogato da EquiLibri, ente accreditato dal MIUR per la formazione del personale della scuola. Anche quest'anno la partecipazione agli incontri è riconosciuta ai docenti come attività di formazione!

- **Per tutte le informazioni** relative al programma e ai relatori e il calendario degli incontri: **www.perleggereilmondo.it**

I NUMERI DELL'EDIZIONE 2023

500 librerie partner in tutta Italia
6.000 utenti iscritti al corso

Per leggere il mondo è un progetto di Babalibri + equiLibri

PEZZETTINI - TERZA STAGIONE

Dopo aver raccontato nella seconda stagione otto tra gli autori più importanti del catalogo Babalibri – da Leo Lionni a Mario Ramos, passando per Susie Morgenstern –, **il nostro podcast torna con tante novità**: per la **terza stagione**, in partenza a febbraio 2024, abbiamo deciso di coinvolgere **più voci** e farci guidare dai nostri **titoli imperdibili**.

Ogni puntata proporrà una coppia di libri uniti da percorsi tematici e "affinità elettive", partendo dai grandi classici per arrivare ai tesori nascosti del nostro catalogo. Ce li faremo raccontare da chi ogni giorno ha a che fare con libri e bambini: oltre agli autori, ospiteremo librai, bibliotecari, educatori, genitori…
Oltre 170mila ascolti dopo, **Pezzettini** mantiene l'ispirazione iniziale a cui deve anche il suo nome: un podcast nel quale confluiscono tante voci, riflessioni, approcci, per parlare di libri in modi sempre nuovi.

PEZZETTINI È DISPONIBILE ANCHE SU

- Spotify
- Apple Podcasts
- Google Podcasts
- Amazon Music

STAY TUNED!

INQUADRA IL QR CODE PER ASCOLTARE TUTTE LE STAGIONI DI Pezzettini

Babalibri & NATI PER LEGGERE

Il progetto **Nati per Leggere** si propone di utilizzare il libro come strumento di interazione e di contatto tra il mondo del bambino e quello dell'adulto. Queste edizioni speciali sono disponibili solo per i progetti Nati per Leggere. Acquistabili per un minimo di 50 copie, questi libri vengono infatti regalati ai bambini dagli operatori impegnati nel progetto utilizzando fondi messi a disposizione dalle istituzioni locali o donatori privati, quali banche, fondazioni o aziende.

L'uccellino fa...

SOLEDAD BRAVI

In versione ridotta rispetto allo stesso libro presente in libreria (30 pp.), questo piccolo cartonato quadrato dagli angoli arrotondati riserva un certo livello di complessità di codici verbali e visivi. Raffinato nella veste grafica, ripartito in doppie pagine, non assegna semplicemente un nome agli oggetti raffigurati, ma ne esprime anche il suono o il verso. È un libro particolarmente adatto alla lettura interattiva che favorisce lo sviluppo del linguaggio.

cartonato
16 x 16 cm, pp. 30, € 3,00
ISBN 978-88-8362-133-8

Per informazioni e acquisti contattare direttamente la casa editrice.

Babalibri EDUCAZIONI

NOVITÀ

Babalibri EDUCAZIONI
è la nostra collana di saggi dedicata a esperienze educative e pedagogiche. Rivolta a insegnanti, formatori, studenti universitari, ma anche semplici appassionati, nasce con l'obiettivo di orientare le riflessioni e le pratiche di chi interpreta e incarna le esperienze educative come occasioni per trasformare la realtà.

Iela Mari. Il mondo attraverso una lente

A CURA DI HAMELIN

Con testi di
Francesco Cappa
e Martino Negri,
Loredana Farina,
Giulia Mirandola,
Fabian Negrin,
Giordana Piccinini,
Andrea Rauch,
Ilaria Tontardini,
Giusi Quarenghi e altri

brossura, 23,5 x 22 cm
pp. 128 - € 22,00

9 788883 626272

Torna in libreria, ampliato e arricchito da nuove voci e prospettive critiche, un volume dedicato a un'autrice che ha fatto la storia dell'illustrazione per l'infanzia. Una raccolta di saggi firmati da studiosi, illustratori, grafici e scrittori, accompagnata da preziose immagini d'archivio, per esplorare lo straordinario lavoro di Iela Mari. A dieci anni dalla scomparsa dell'autrice, emerge con ancora più forza tutta l'originalità della sua opera, in cui confluiscono in modo inedito l'arte, la botanica, la fisica, la filosofia, la fotografia. Questa nuova edizione ampliata di *Iela Mari. Il mondo attraverso una lente* ci consegna intatto un tesoro fatto di opere senza tempo. Con i suoi libri, Iela Mari ci dice che la speranza di uno sguardo nuovo va ricercata dentro le piccole cose: la natura, gli animali, il silenzio, l'aria. Un'eredità fondamentale che, come mostra questo volume, continua a influenzare le nuove generazioni di illustratori.

IELA MARI DAVANTI A NOI

di Hamelin

«I libri di Iela Mari sono classici, nel senso che ci stanno ancora davanti». Così Giusi Quarenghi inquadra, richiamando Calvino, il lavoro di Iela Mari. Quella dell'artista è un'opera atipica, nel panorama della letteratura per l'infanzia, dell'albo e anche della progettazione grafica tout court, per la sua compattezza e la sua silenziosa completezza; in un'epoca di sovrapproduzione ha qualcosa di miracoloso la grandiosità di un'opera composta di "solo" dieci albi. È, riecheggiando un suo titolo, un'opera "tonda", giottescamente perfetta nell'esecuzione progettuale e grafica e nella sintesi che va dritta all'osso, ma che non tradisce mai, anzi esalta la complessità del vivente, del mondo che Mari metodicamente racconta, quello del "fuori" e quello dei bambini e delle bambine per cui quel mondo lei dispiega.

Il silenzio è una delle cifre di questa ricerca; c'è un silenzio dell'attenzione e della concentrazione, a cui l'assenza di parole e la presenza del bianco danno una eco fortissima. C'è anche un silenzio etico, il sottrarsi dell'autore per far sentire meglio il respiro del mondo, i fruscii delle foglie, i ticchettii di passi sul terreno, il battito delle ali di una farfalla o del salto di una rana: il suono che fanno le cose, guardate con attenzione, curiosità e meticolosità attraverso una lente, mentre si trasformano incessantemente. C'è il silenzio di un'artista che ha preferito i margini della scena, affidando alla sola voce dei suoi libri il compito di dire tutto e di dire molto di più.

Per diverso tempo Iela Mari è stata quasi dimenticata, avvolta "nella nebbia di Milano": nonostante essa sia stata – e sia tutt'oggi – una pioniera e pietra d'angolo del linguaggio dell'albo illustrato e della letteratura per l'infanzia contemporanea e un evidente riferimento per opere importanti nel panorama francese e giapponese, pochi lavori critici e ricerche sono stati portati avanti sul suo lavoro anche dopo la sua scomparsa il 29 gennaio del 2014.

Ecco perché torna *Iela Mari. Il mondo attraverso una lente*, raccolta di saggi nata originariamente per una mostra monografica avvenuta a Bologna e poi a Tokyo e a Roma nel 2010, che voleva mettere al centro l'esemplarità della sua ricerca.

Oggi il volume è riproposto affiancando alla coralità degli interventi di studiose e studiosi che lo compongono nuove voci che mettono in rilievo la caratura e l'eredità di Iela Mari e l'influenza che il suo pensiero – grafico, progettuale, filosofico – ha avuto sugli artisti e artiste contemporanei, sulla pedagogia e sui piccoli lettori e le piccole lettrici che continuano a leggere i suoi libri, in un ciclo "infinito". Un ciclo che tiene sempre Iela Mari molto, molto davanti a noi.

Leggere e amare

LEILA BERG

Un testo essenziale per tutti i genitori e gli insegnanti che desiderano che i loro figli e i loro allievi imparino a leggere con piacere e a sentire che i libri sono collegati alla vita, alla loro vita

Saggio di Ilaria Filograsso
Traduzione di Elisabetta Gnecchi Ruscone
brossura, 14,5 x 21 cm
pp. 200 - € 20,00

9 788883 626289

Quali sono i fattori privilegiati che contribuiscono a formare, sin dalla nascita, l'interesse per la lettura? Leila Berg traccia un quadro lungimirante e appassionato delle condizioni che preparano la conquista "naturale" della disposizione a leggere: fiducia in sé stessi, gioia condivisa, gioco libero con la ricchezza delle parole, responsività costante di adulti disponibili.
Il piacere di leggere, secondo la Berg, si costruisce riconoscendo il diritto di bambini e bambine, a prescindere dalle condizioni socio-culturali di partenza, di incontrare storie e immagini che li riconoscano e li rappresentino, legittimando la loro realtà, il loro linguaggio, la loro cultura. La letteratura per l'infanzia, ripensata in senso democratico e antiautoritario e promossa a scuola da insegnanti competenti, può garantire l'accesso precoce alla lettura come passione, divertimento, liberazione: il libro entra nella vita del bambino perché la vita del bambino – finalmente – può entrare nelle pagine del libro.

IL PIACERE DI LEGGERE COME DIRITTO PER TUTTI

di Ilaria Filograsso e Francesco Cappa

Questo libro e la sua autrice rappresentano per l'Inghilterra del secondo dopoguerra quello che furono Mario Lodi e Gianni Rodari per l'Italia, interpretando in modo straordinario quella sintesi culturale, pedagogica e politica che poneva la letteratura per l'infanzia come campo cruciale per la battaglia civile contro oscurantismi e ideologie pedagogiche conservatrici.
L'impegno di Leila Berg (1917-2012), giornalista, editor e autrice, si inscrive in un momento di radicale trasformazione della letteratura per l'infanzia britannica, contrassegnata negli anni Sessanta e Settanta da un intenso dibattito sullo statuto epistemologico della disciplina e sulla valutazione critica dei libri.
L'approccio pionieristico della Berg alla scrittura per l'infanzia e all'educazione alla lettura è sostenuto dall'appassionata difesa dei diritti dell'infanzia e dei principi fondamentali dell'educazione libertaria, dall'attivismo per il disarmo nucleare, dall'entusiasmo per le *free schools* e dalle molte conversazioni sul ruolo emancipativo dell'educazione con A. S. Neill, Michael Duane e John Holt.
Si è soliti credere che siano i genitori inconsapevoli o un ambiente deprivato le cause principali della povertà educativa dei bambini, e che la scuola cerchi di riparare ai danni causati. Al contrario, la scuola spesso sembra dare il colpo di grazia: contro il pericolo di un'educazione conformista, Leila Berg rivendica il piacere di leggere come un diritto per tutti, bambini e adulti. Lo scrittore dovrebbe sempre rendere più sensata e intensa la vita dei lettori, aiutandoli così a comunicare, a sperimentare la molteplicità, ad aprirsi alla ricchezza e al piacere delle parole, specialmente – come scrivevano Don Milani e De Mauro in Italia – dove le condizioni economiche e culturali hanno ostacolato un "naturale" sviluppo linguistico. La lettura diviene così l'esperienza fondamentale per sperimentare l'amore, una base sicura, calda, fisica ed emotiva. Scriveva la Berg che bisogna sempre stare e rimanere dalla parte dei bambini: solo così non si perde l'orientamento, non si può sbagliare.

Ilaria Filograsso è attualmente professore ordinario di Storia della pedagogia e Letteratura per l'infanzia presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

BABALIBRI EDUCAZIONI
pubblicati in autunno

La scuola aperta
HERBERT R. KOHL

Saggi di Luca Comerio
e Franco Passalacqua
Traduzione di Marta Sereni
brossura, 14,5 x 21 cm
pp. 156 - € 18,00

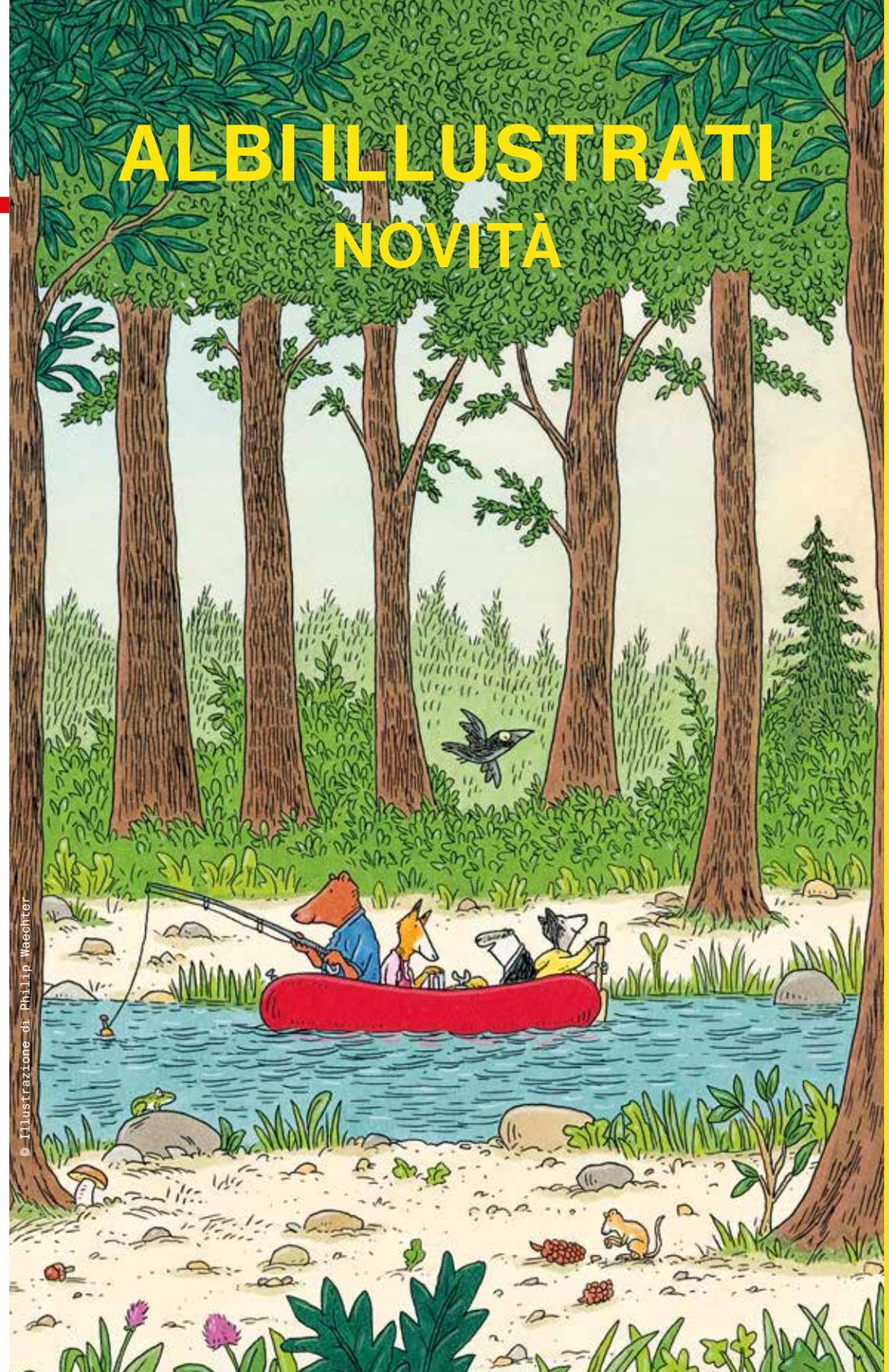
9 788883 626067

Educazione al cambiamento
GIOVANNI MARIA BERTIN

Saggi di Fulvia Antonelli
e Alessandro Tolomelli
brossura, 14,5 x 21 cm
pp. 244 - € 22,00

9 788883 626050

SCOPRI I BABALIBRI EDUCAZIONI IN CATALOGO



© Illustrazione di Leo Lionni

Un anno di sorprese

LEO LIONNI

Traduzione di Cristina Brambilla
albo illustrato, 13,2 x 27 cm
pp. 32 - € 11,50

9 788883 626128

È il primo giorno dell'anno e Milo e Mina, due topolini gemelli, fanno un incontro inatteso: un simpatico albero di nome Mel. È l'inizio di un'amicizia speciale che si rafforza mese dopo mese. Durante il corso dell'anno, i gemelli tornano a trovare Mel con regolarità e curiosità, osservandolo crescere e cambiare con il mutare delle stagioni. Insieme, i tre amici trascorreranno un anno ricco di eventi e sorprese.

SCOPRI I LIBRI
DELLO STESSO AUTORE →

ALBI ILLUSTRATI

TUTTI I MONDI DI LEO LIONNI

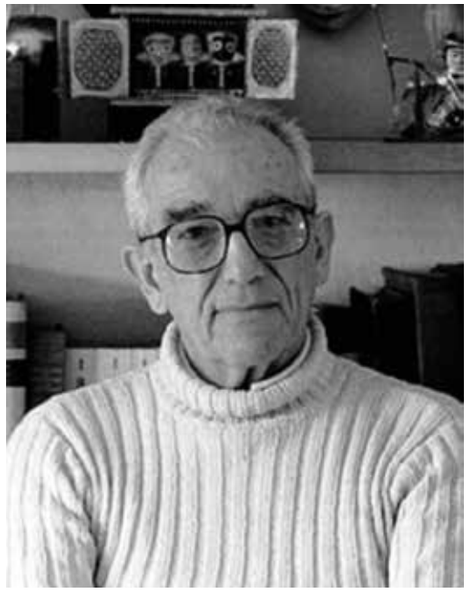
di Guia Cortassa

Raccontare Leo Lionni è come percorrere le sale affollate di un museo di arte moderna e contemporanea, passeggiare tra i corridoi brulicanti di vita di un'accademia di belle arti, o indugiare tra i tavoli da disegno di un indaffarato studio di progettazione. Per quasi settant'anni, infatti, l'artista e scrittore ha messo a disposizione la sua creatività senza limiti ovunque fosse necessario, spaziando tra progetti e creazioni diverse, che l'hanno visto pittore, architetto, grafico pubblicitario, graphic designer, direttore di giornali, oltre che autore e illustratore per bambini.

Leo (1910-1999) nasce in una famiglia di origine ebraica sefardita, ad Amsterdam, capitale dei Paesi Bassi e dell'industria dei diamanti. Sua madre, musicista e cantante lirica, e suo padre, tagliatore di diamanti prima e contabile poi, crescono Leo in un ambiente dove si respira una grande curiosità scientifica e artistica. I suoi interessi ricevono grande incoraggiamento dagli zii Piet, architetto e artista, e Willem, mercante di diamanti e appassionato collezionista di giovani artisti come Chagall, Klee, Kokoschka, Kandinsky e Mondrian. La differenza di stili e approcci di quegli artisti trovava terreno comune in quella che poteva essere definita la Rivoluzione Modernista: la stessa rottura con la tradizione avrebbe guidato Leo Lionni nella sua lunga carriera.

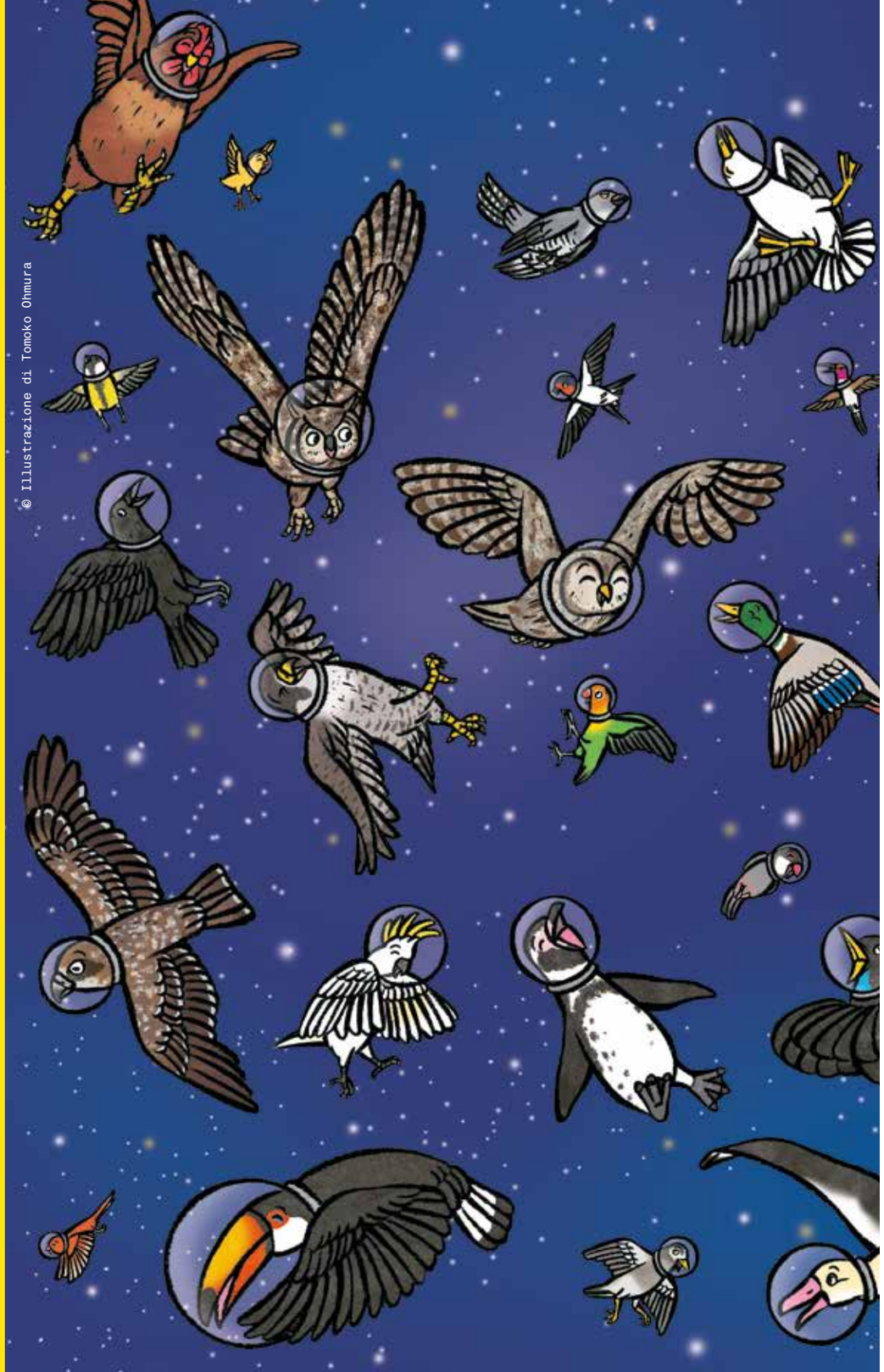
La vita di Lionni trascorre in perenne movimento, in un vortice di traslochi e spostamenti, di cambi di rotta repentini e ripensamenti dell'ultimo minuto. Dai Paesi Bassi si trasferisce adolescente in Italia, dove si dedica alla pittura e inizia la sua carriera nel mondo delle arti visive, ma nel 1938, a causa delle leggi antiebraiche, è costretto a emigrare negli Stati Uniti. Qui diventa un riferimento nel mondo della grafica editoriale e pubblicitaria, firmando campagne di grande successo e sviluppando una profonda riflessione sul ruolo del designer nella società. Poliglotta – comunicava perfettamente in cinque lingue – Lionni trascorrerà il resto della vita tra America e Italia, continuando a muoversi tra diverse discipline: pittura, ceramica, mosaico, scultura…

La sua irrequietezza si manifestava nella sua eccezionale multipotenzialità artistica, acquisita in tutte le sue forme da autodidatta, nel forte senso autocritico, nella sperimentazione incessante tra molti mezzi espressivi. Anche per questo Lionni si è sempre affidato all'imprevisto e alla coincidenza come motori tutto fuorché immobili della sua vicenda biografica. Non fanno eccezione i suoi libri per bambini: fu proprio la necessità di intrattenere i suoi due piccoli nipoti durante un viaggio in treno a far nascere uno dei libri più radicali dell'editoria per l'infanzia, *Piccolo blu e piccolo giallo*, pubblicato nel 1959. E guardando agli oltre 40 titoli che seguirono, come non vedere in *Guizzino* – il pesciolino che esorta gli amici spaventati a nuotare insieme – un alter ego di Lionni, un portavoce della sua ricerca di una giustificazione sociale nel fare arte? Qualche anno più tardi, anche il topolino Federico sarebbe diventato un'altra incarnazione del suo autore. Ma è nelle moltitudini di *Pezzettino* (1975) che ritroviamo tutto il Lionni di una vita, con la sua frammentazione, la poliedricità, la riflessione su di sé che non lascia mai spazio alla quiete. A venticinque anni dalla sua scomparsa, la forza innovativa della sua visione rimane ineguagliata, e continua a vivere tra le pagine accarezzate da generazioni di bambini, che non smettono di stupirsi davanti all'amicizia di due macchie di colore.



ASCOLTA LA STORIA DI LEO LIONNI IN PEZZETTINI D'AUTORE →

© Illustrazione di Leo Lionni
© Illustrazione di Leo Lionni



© Illustrazione di Tomoko Ohmura

Un volo spaziale

TOMOKO OHMURA

Traduzione di Elisabetta Scantamburlo
albo illustrato, 22 x 22 cm
pp. 44 - € 13,00

9 788883 626135

Il cigno e la gru danzano, la gallina ha appena deposto un uovo, il cacatua fa le imitazioni, la cicogna vuole costruire il nido… Una vivace schiera di cinquanta pennuti si mette in coda. Uno per volta salgono a bordo di un grande aeroplano. «Tenetevi forte! A tutta velocità!» annuncia il merlo indiano. Dove saranno diretti? Con questo nuovo libro, Tomoko Ohmura ci sorprende ancora con un finale inaspettato e… supersonico!

SCOPRI I LIBRI
DELLA STESSA AUTRICE →

METTIAMOCI LE ALI

di Lipu **(settore Educazione e Formazione)**

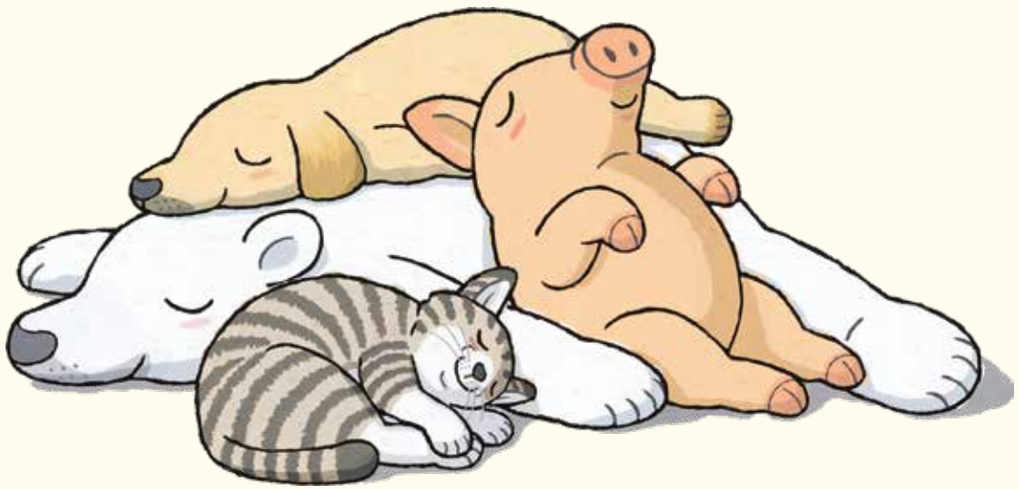
Volano, nuotano, cantano e compiono incredibili viaggi. Gli uccelli, con la loro varietà di colori e forme, esercitano un fascino unico, soprattutto su bambini e bambine. Sono maestri silenziosi, le cui lezioni spesso si nascondono tra le pagine del cielo, nei canti del mattino e nei nidi costruiti con dedizione. Ogni uccello porta con sé una storia: le loro penne raccontano di adattamento e design, i loro canti svelano il segreto della comunicazione e del linguaggio e le loro migrazioni si trasformano in vere e proprie lezioni di geografia. Gli uccelli sono testimoni delle meraviglie del nostro pianeta: lo sa bene Tomoko Ohmura, che in questo suo nuovo albo, tutto dedicato agli uccelli, si è divertita a disegnare ben cinquanta specie diverse, dalla più piccola alla più imponente. Con il suo humour e il suo stile illustrativo vivace ed espressivo, oltreché estremamente dettagliato, Tomoko Ohmura rappresenta un'allegra schiera di uccelli, facendoci spiccare insieme a loro un volo letteralmente spaziale. Tra questi pennuti, l'autrice giapponese non inserisce solo alcuni degli uccelli più conosciuti ai grandi e piccoli – la rondine con il suo petto bianco e la gola rossa, il gufo con i suoi ciuffetti sulla testa, il gabbiano con le sue grandi ali bianche – ma anche uccelli dai nomi particolari e dalle fattezze ancora più strane. Troviamo, per esempio, il bulbul, un uccello asiatico famoso per il suo canto melodioso, la fregata, i cui maschi hanno un'appariscente sacca rossa sotto la gola che gonfiano per attrarre le femmine, e poi il casuario, troppo pesante per volare ma veloce corridore. Ognuno con comportamenti diversi, accuratamente messi in scena dalla Ohmura: il picchio tamburella con il suo becco, la cicogna prepara il suo grande nido, la gru danza.

La cosa più stupefacente è che tante di queste specie le possiamo vedere senza andare lontano. Basta uno sguardo dalla finestra di casa, o durante un viaggio in macchina, o semplicemente tra gli alberi del giardino della scuola per osservare un passero, un pettirosso o un falco pellegrino. Ogni angolo è un'opportunità per scrutare i nostri amici alati: i più piccoli li individuano con facilità e ne rimangono affascinati, allenando allo stesso tempo le loro capacità di concentrazione, come dimostrano numerosi studi sul birdwatching. Perché allora non creare momenti speciali in famiglia o in classe per fermarsi e osservarli?

Potremmo organizzare un gioco per vedere chi riesce a riconoscere più specie. L'osservazione è sempre il punto di partenza per nuove scoperte: perché ogni uccello ha un becco di forma diversa? Perché vediamo le rondini solo in primavera? Perché il pavone maschio sfoggia quella splendida coda mentre la femmina no? Costruire insieme una mangiatoia per gli uccelli in inverno e posizionarla sul davanzale o nel cortile della scuola insegna ai bambini la responsabilità e l'empatia. Osservare gli uccelli mentre costruiscono il nido e si prendono cura dei loro piccoli fino all'involo introduce i concetti di ecologia sin dalla più tenera età. Imparare ad amare e rispettare questi animali, dentro e fuori dalle pagine di un libro, è il primo passo verso la consapevolezza ambientale e il rispetto del mondo che ci circonda.

Da quasi sessant'anni, la **Lipu** *si occupa di proteggere gli uccelli e i loro habitat, e di farli conoscere attraverso laboratori e attività all'aperto. Per scoprire le proposte per le scuole e le famiglie, è possibile scrivere a educazione@lipu.it.*

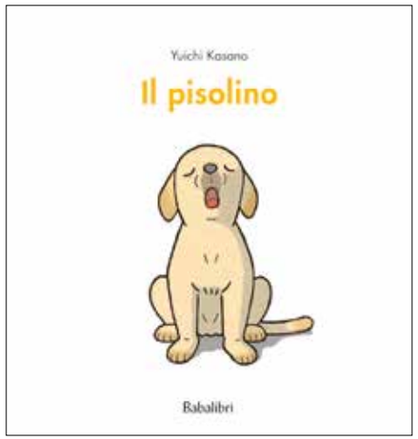
© Illustrazioni di Tomoko Ohmura



© Illustrazione di Yuichi Kasano

Il pisolino

YUICHI KASANO



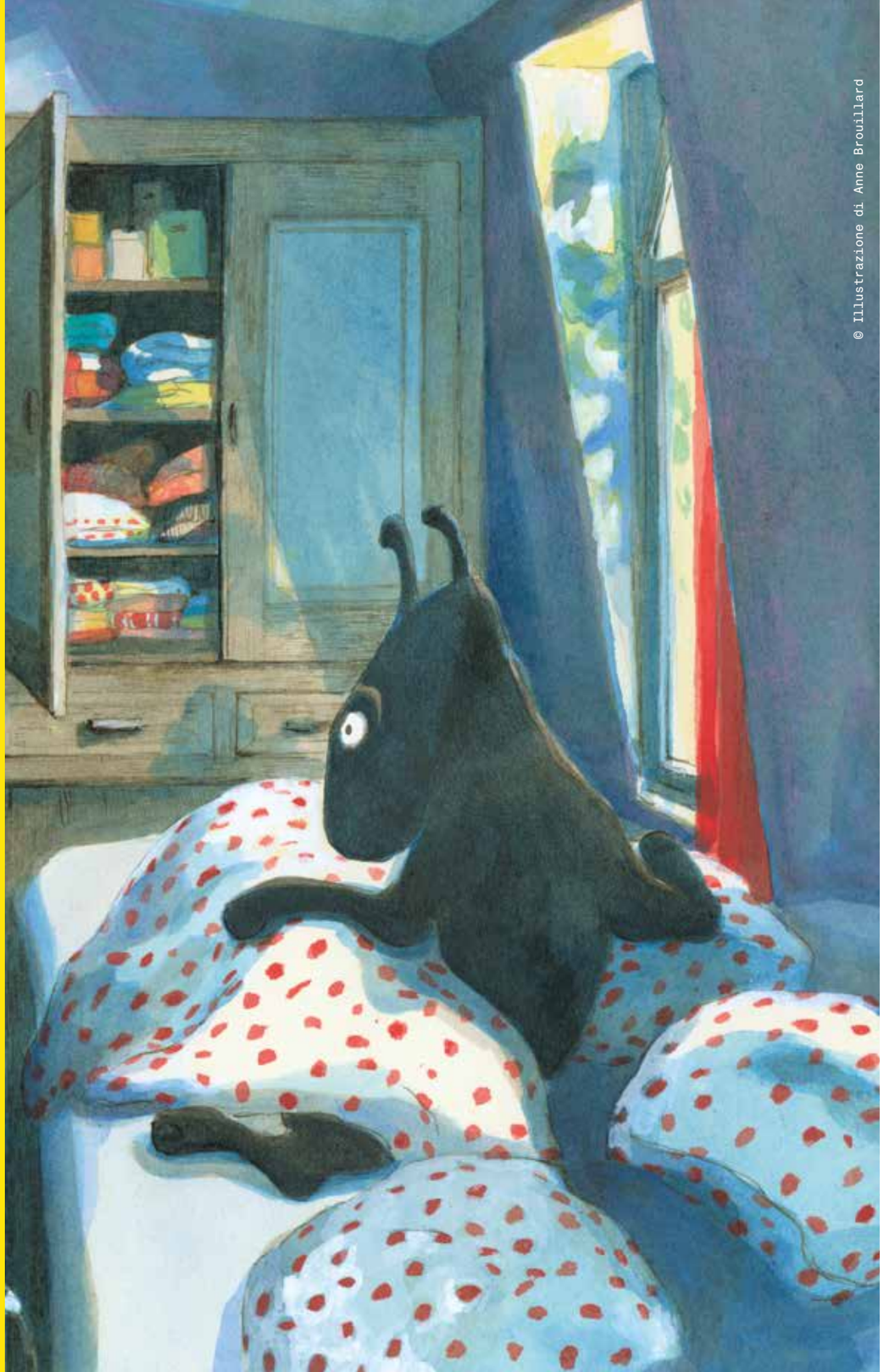
Traduzione di Elisabetta Scantamburlo
cartonato, 17 x 18 cm
pp. 20 - € 10,00

9 788883 626142

È il momento del riposino: dopo un grande sbadiglio, gli animali si preparano a fare sogni d'oro. A ognuno piace appisolarsi in modo diverso: il gattino si raggomitola, il cagnolino si allunga a pancia in giù, il porcellino si sdraia sulla schiena… e l'orsetto? Distende beato tutte e quattro le zampe.
Un libro dolcissimo e divertente, perfetto per prepararsi a fare la nanna.

SCOPRI I LIBRI
DELLO STESSO AUTORE →

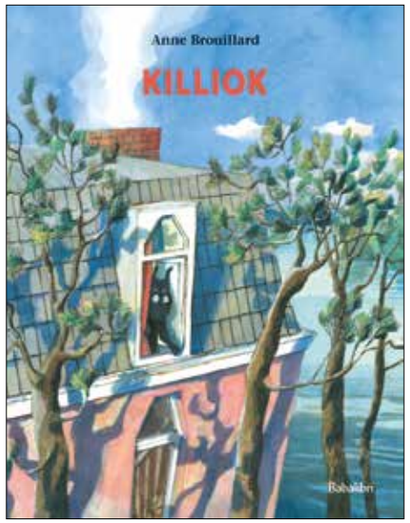
ALBI ILLUSTRATI



© Illustrazione di Anne Brouillard

Killiok

ANNE BROUILLARD



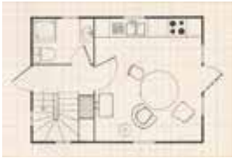
Traduzione di Tanguy Babled
albo illustrato, 20 x 26 cm
pp. 36 - € 13,00

9 788883 626159

È quasi estate. Killiok si sveglia e pensa alla giornata che lo attende. Con calma, si gusta una tazza di caffè sulla riva del lago davanti casa sua, e si gode la lieve brezza che increspa la superficie dell'acqua. Tutt'a un tratto, un'idea balza alla mente del quieto cane nero: il progetto di una veranda dove poter leggere il giornale in tutta tranquillità. Ma sarà una buona idea?
Un racconto di semplice bellezza, un angolo incantevole da cui iniziare a esplorare il ricchissimo universo di Anne Brouillard.

Ad Anne Brouillard sarà dedicata una grande mostra nell'aprile del 2024 presso la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, a cura di Hamelin e in occasione di Bologna Children's Book Fair e BOOM! Crescere nei libri.

NATURA, MAPPE E SOGNI



Intervista ad Anne Brouillard

Anne, hai raccontato che ti sarebbe piaciuto diventare macchinista ferroviaria o allevatrice di gatti. Come sei finita, invece, a creare libri per l'infanzia?

Da bambina disegnavo molto, il disegno era uno dei miei giochi. Poi però decisi di diventare maestra di scuola materna: nella lista delle possibili professioni c'era anche l'illustratrice, ma non lo vedevo come un lavoro che potesse permettermi un'indipendenza economica.

Avevo un buon rapporto con i bambini, ma quando iniziai a lavorare a scuola compresi il mio errore: non si trattava solo di qualche bambino per poche ore! Capii che per me la solitudine era essenziale e decisi di studiare illustrazione: molto più adatta al mio temperamento.

Ho ancora la passione per i treni, ma il disegno e le storie hanno preso il sopravvento. Per quanto riguarda i gatti, prima che un adorabile gattino facesse il suo ingresso in casa mia, mi prendevo cura anche di quelli degli amici. Ma siamo noi a prenderci cura dei gatti o sono i gatti a vegliare su di noi?

Quali erano le tue letture da piccola?

Casa nostra era piena di libri, i miei genitori e le mie tre sorelle maggiori leggevano molto. Come con il disegno, la passione per la lettura è nata in modo naturale. Mi piacevano gli albi *Alexander and the Magic Mouse* di Martha Sanders e Philippe Fix e *Cannonball Simp* di John Burningham. Per quanto riguarda i romanzi, adoravo la serie *Tony* di Huguette Carrière e tutti i libri della collana "Bibliothèque Internationale" della casa editrice Nathan (che per prima ha pubblicato i *Mumin* in Francia).

Com'è nato il personaggio di Killiok, questo cane così pacifico, riflessivo e che si accontenta dei piccoli piaceri quotidiani? Ci ricorda i Mumin, che hai appena citato…

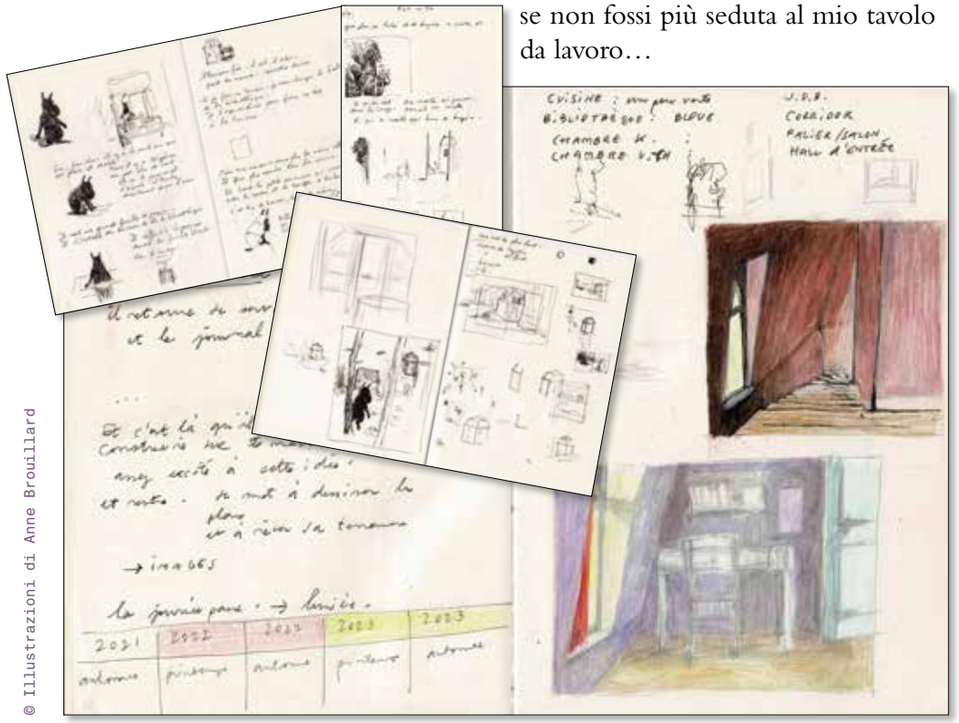
Senz'altro Killiok è imparentato con i Mumin di Tove Jansson. Credo di aver inconsciamente associato i personaggi di due mie letture infantili: i Mumin, appunto, e Simp, il cagnolino nero di John Burningham. Killiok compare fin dai miei primi albi (a cominciare da *Petites Histoires* del 1993), ma è nel libro *La terre tourne* che inizia ad assumere maggiore spessore. Non ho ancora finito di scoprire questo personaggio: c'è qualcosa di speciale in lui, che ci riporta a noi stessi, ci permette di accettare i nostri difetti e di non sentirci responsabili per il tempo che passa… Abbiamo il diritto di non fare nulla di speciale, semplicemente vivere.

La natura gioca un ruolo fondamentale in questo libro. In che modo ti ispira?

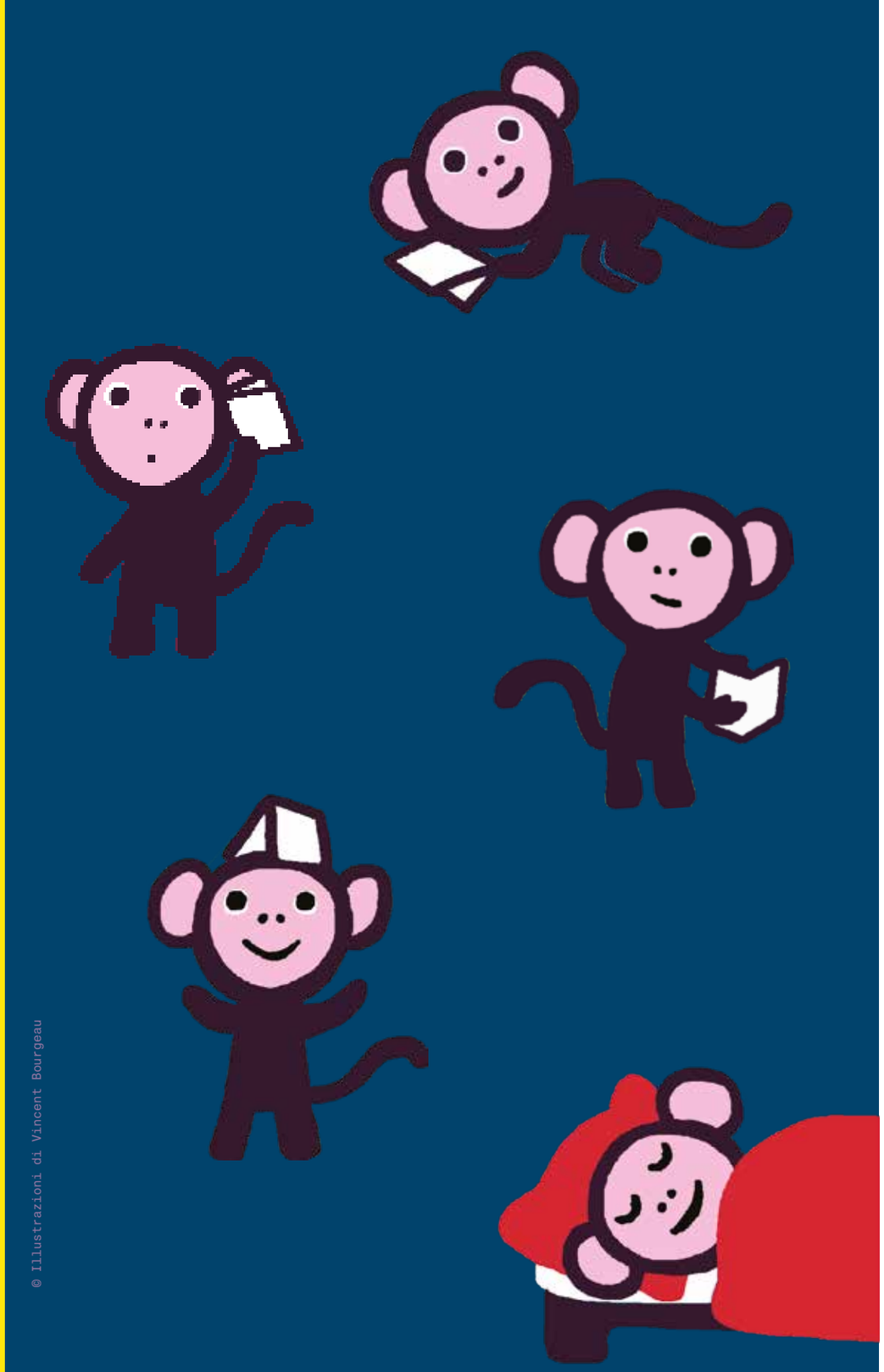
Ho l'impressione di fare parte di tutta questa materia che ci circonda, e di averne bisogno a tal punto che se ne fossi privata, morirei, almeno in parte. Sentire il vento, il caldo, il freddo, l'umidità, immergersi nell'acqua gelida di un lago, sdraiarsi su una roccia riscaldata dal sole, attraversare la foresta di notte, camminare sotto la pioggia, spiare gli animali... tutto questo è vita, è bellezza, è realtà. Per questo albo in particolare, il lago su cui si affaccia la casa di Killiok – con i pini contorti, le betulle mosse dal vento, le rocce e l'erica – è direttamente ispirato alla Svezia, e soprattutto a Kroppefjäll nel Dalsland, regione d'origine di mia madre.

Per questo libro hai realizzato un modellino della casa di Killiok; inoltre, come in molti tuoi lavori, compaiono mappe e planimetrie…

Costruire i modellini delle case delle mie storie mi dà l'impressione che abbiano più vita (oltre a essere un'attività che adoro!). Quando non costruisco un modello, traccio comunque delle planimetrie: ho bisogno che le cose seguano una logica, anche se si tratta di quella speciale logica propria delle storie, perciò devo situare i personaggi nello spazio, capire cosa c'è intorno a loro, come sono orientate le case, dove sorge e tramonta il sole. Anche le mappe geografiche mi hanno sempre affascinato, annunciano nuove scoperte. Quando le disegno è come se non fossi più seduta al mio tavolo da lavoro…



© Illustrazioni di Anne Brouillard



© Illustrazioni di Vincent Bourgeau

Un bacio e a nanna

CÉDRIC RAMADIER E VINCENT BOURGEAU

Traduzione di Federica Rocca
cartonato, 18 x 18 cm
pp. 22 - € 11,50

9 788883 626166

È quasi ora di dormire, ma prima di mettersi a nanna c'è ancora tempo per giocare un po'. «Metti la mano… è freddo o caldo?» dice l'allegra scimmietta protagonista del libro. E ancora: «Metti il piede… non aver paura, sono resistente!». Pagina dopo pagina, scopriamo che un libro può trasformarsi in tante cose diverse: un cappello, un cuscino… ma soprattutto un mezzo per liberare la fantasia.
Un libro-gioco interattivo divertentissimo e colorato, che stimola i sensi e risveglia l'immaginazione.

SCOPRI I LIBRI
DEGLI STESSI AUTORI →

© Illustrazione di Vincent Bourgeau

Su, giù!

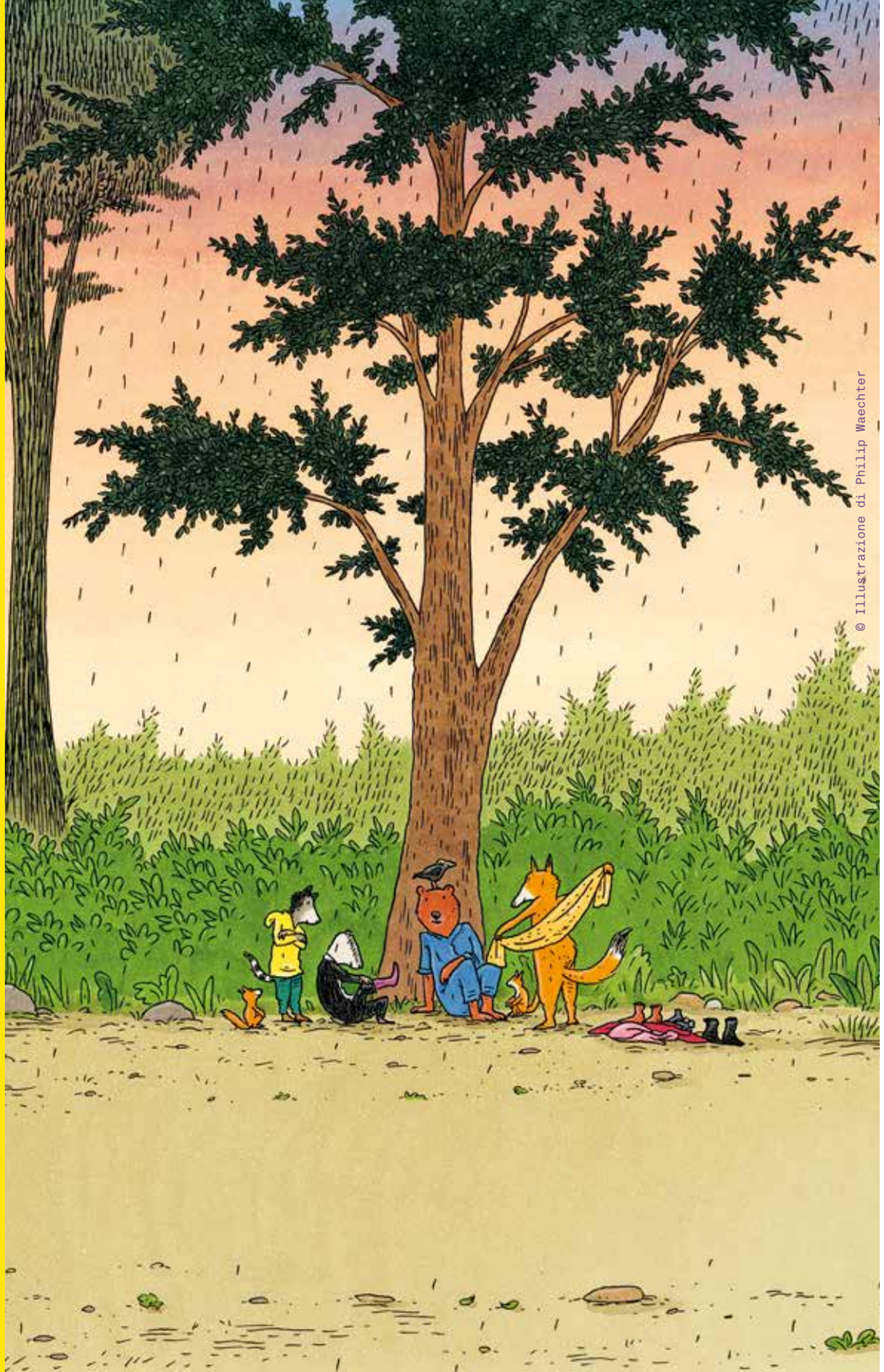
CÉDRIC RAMADIER E VINCENT BOURGEAU

Traduzione di Federica Rocca
cartonato, 21 x 21 cm
pp. 44 - € 16,50

9 788883 626210

Su e giù, gonfio e sgonfio, alto e basso, grande e piccolo… quante cose hanno un contrario?
Grazie alle ingegnose pagine con alette, vediamo i personaggi passare in un batter d'occhio da una situazione a quella opposta, con conseguenze più o meno impreviste ma sempre divertenti… almeno per chi legge!

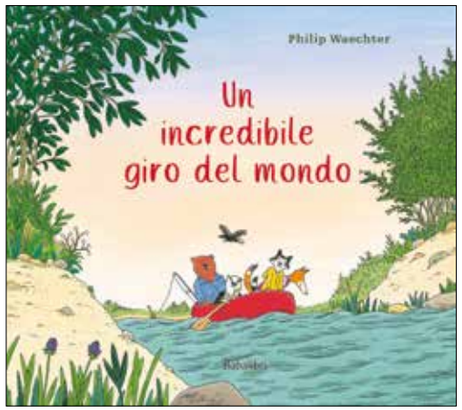
SCOPRI I LIBRI
DEGLI STESSI AUTORI



© Illustrazione di Philip Waechter

Un incredibile giro del mondo

PHILIP WAECHTER



Traduzione di Anna Becchi
albo illustrato, 26,5 x 23,5 cm
pp. 32 - € 14,00

9 788883 626234

Procione vuole raggiungere il mare e fare il giro del mondo. Si reca quindi da Tasso per chiedergli in prestito la sua barca. Tasso pensa che nessuno dovrebbe mai compiere un viaggio del genere da solo e decide di accompagnare il suo amico. Mentre si avviano verso il fiume, incontrano prima Volpe, poi Orso e infine Corvo, che sono ben felici di unirsi a loro. Tra una frittata ai funghi porcini e una partita a calcio, insieme vivranno una giornata entusiasmante… finché la nostalgia di casa inizierà a farsi sentire. Dopotutto, non è necessario andare poi così lontano da casa per condividere con i propri amici un'avventura memorabile!

SCOPRI I LIBRI
DELLO STESSO AUTORE →

IN FONDO, CHE COS'È IL MONDO?

Intervista a Philip Waechter

In questo tuo nuovo albo, *Un incredibile giro del mondo*, ritroviamo i protagonisti di *Che magnifica giornata!*: Procione, Tasso, Volpe, Orso e Corvo. Anche in questo caso hai voluto raccontare una storia di empatia, solidarietà e collaborazione. Stavolta, però, gioca un ruolo fondamentale anche lo spirito di avventura: è così?

Che magnifica giornata! è nato durante il periodo del primo lockdown. Probabilmente, senza l'obbligo di stare molto a casa questa storia non sarebbe mai esistita: avevo nostalgia degli amici che non potevo vedere, desideravo poter vivere di nuovo dei giorni senza doverli pianificare prima… L'empatia e la coesione sono senz'altro importanti anche in questo nuovo libro, ma stavolta ci voleva anche un pizzico di avventura!

Il viaggio intorno al mondo dei cinque protagonisti finisce per essere un'allegra giornata trascorsa assieme, a breve distanza da casa; eppure, Procione e i suoi amici sentono di aver vissuto un'avventura memorabile. Dunque, a prescindere da dove si vada, ciò che conta è la condivisione di qualcosa di nuovo e bello?

Come i bambini, i protagonisti del libro pensano in modo utopico. Da piccolo, con una semplice paletta e grande entusiasmo, scavavo buchi che dovevano raggiungere il centro della Terra (stranamente non ci sono mai riuscito), divertendomi un sacco; allo stesso modo, a Procione e ai suoi amici non importano i chilometri percorsi: trascorrono una giornata fantastica che sembra loro quasi un vero giro del mondo. In fondo, che cos'è il mondo? Tutti i continenti della Terra o forse già il piccolo torrente appena fuori dalla porta di casa?

Nei tuoi libri ricorre il tema del contatto con la natura e dello stare all'aria aperta. Secondo te quanto sono importanti questi aspetti per la crescita e la formazione? Durante la tua infanzia ti è capitato di vivere un'avventura simile a quella che racconti?

Anche se sono cresciuto in una grande città, da bambino ho avuto delle esperienze meravigliose nella natura: costruirsi una capanna su un terreno incolto, andare a pescare… Potersi mettere alla prova senza essere osservati e valutati dagli adulti, crescere grazie agli errori che si compiono, magari anche cadere da un albero, sono momenti che i nostri figli purtroppo vivono sempre più raramente, mi sembra: si muovono ahimè in un contesto molto organizzato, pieno di appuntamenti e doveri, e il più delle volte sotto l'osservazione degli adulti.

Sei figlio del celebre illustratore e fumettista Friedrich Karl Waechter. Quale ritieni sia stato l'insegnamento più importante che tuo padre ti ha trasmesso?

Ho sempre osservato con grande interesse mio padre mentre lavorava. Trovavo affascinante, quasi magico, come riuscisse a creare dei mondi interi sulla carta. Mi ha mostrato che esisteva la professione del disegnatore e che questa poteva essere fonte di felicità e appagamento. So bene che gli anni in cui era un giovane illustratore con tre bambini da mantenere sono stati anche difficili dal punto di vista economico, ma ai miei occhi mio padre è stato una persona che ha vissuto in modo completamente libero e autodeterminato e che per questo era felice.

Le tue tavole mostrano una grande ricchezza coloristica e una moltitudine di dettagli che incuriosiscono e invitano a sfogliare i tuoi libri più e più volte. Come avviene il processo creativo?

Amo molto le immagini in cui ci sono tante cose da scoprire. Mi piace osservarle, ma mi piace altrettanto crearle. Per le mie storie, mi siedo con un'idea generale di ciò che intendo fare e inizio a disegnare. È durante questa fase che arrivano delle intuizioni, nascono figure secondarie e dettagli marginali… che però nel complesso diventano importanti.

© Illustrazioni di Philip Waechter

© Illustrazioni di Philip Waechter

© Illustrazione di Michel Van Zeveren

Hai visto che muscoli?

MICHEL VAN ZEVEREN

Traduzione di Manon Le Bourg
albo illustrato, 17 x 24 cm
pp. 36 - € 11,00

9 788883 626241

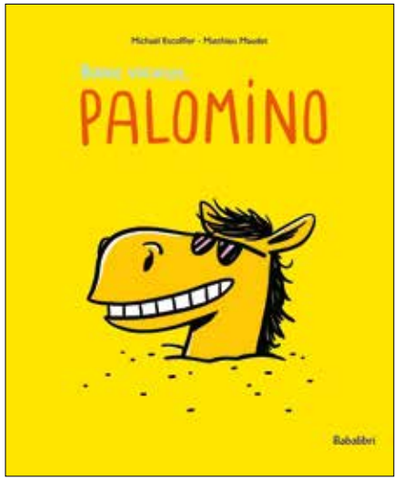
Un piccolo ranocchio riceve una lezione importante dal suo papà: «Figlio mio, questa è la giungla! Per sopravvivere, non c'è che una sola legge: la legge del più forte! E per essere forti… bisogna avere dei muscoli!». Sollecitato dal papà, il ranocchio piega il braccio e… *pop*! Ecco comparire inaspettatamente un piccolo muscolo! Contento e sicuro di sé, il ranocchio decide di avventurarsi tutto solo nella giungla, nella terribile giungla, per mostrare a tutti i suoi nuovi muscoli. Ma sarà una buona idea?

SCOPRI I LIBRI
DELLO STESSO AUTORE →

© Illustrazione di Matthieu Maudet

Buone vacanze, Palomino

MATTHIEU MAUDET E MICHAËL ESCOFFIER



Traduzione di Federica Rocca
albo illustrato, 20 x 24,5 cm
pp. 32 - € 12,50

9 788883 626258

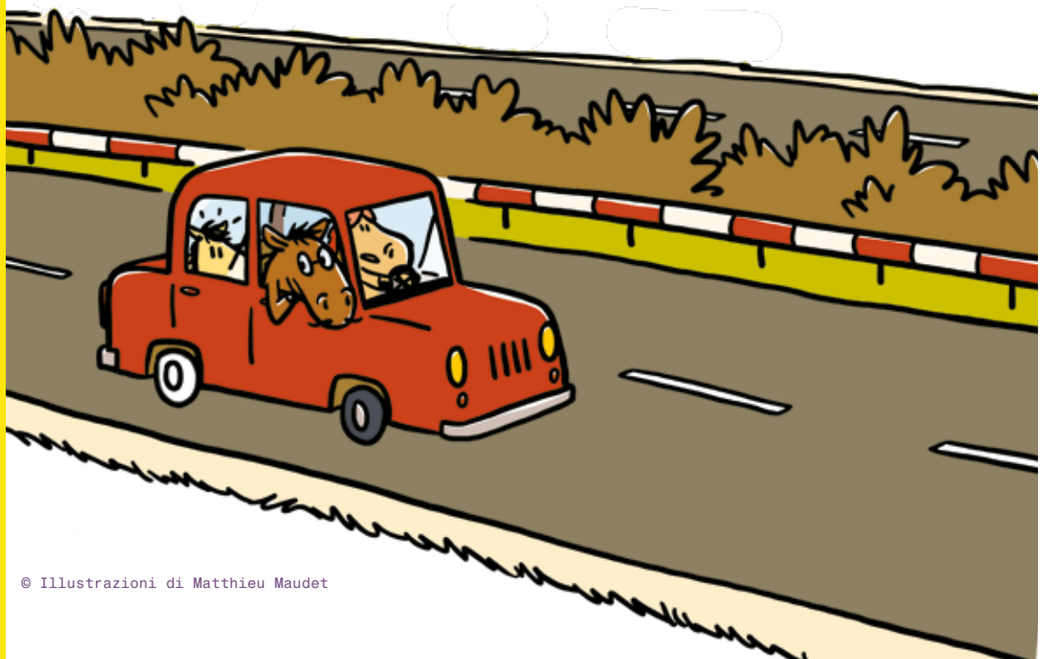
È tempo di vacanze per il pony Palomino. Tutto è pronto per partire alla volta dell'oceano, dove lo attendono nuotate, giochi sulla sabbia, l'isola del tesoro… che bellezza! Palomino vorrebbe portare con sé la sua piccola Scarlett, che non ha mai visto l'oceano, ma i suoi genitori non sono affatto d'accordo: «Sei ore di viaggio con una bambina che scalpita sul sedile posteriore, non se ne parla!». Palomino però ha più di un asso nella manica, e gli è rimasto anche un po' di spazio in valigia… Sarà una vacanza movimentata e ricca di sorprese!

SCOPRI I LIBRI
DELLA STESSA SERIE →

PALOMINO VA IN VACANZA

di Angela Dal Gobbo

Cosa dire di Palomino, se non che è delizioso? È un personaggio buffo, un po' impacciato, pieno di difetti e decisamente infantile. Dunque, impareggiabile. Eccolo in questa nuova avventura, tutto preso dall'euforia delle vacanze. E come ogni piccolo, quel che vuole, vuole. I genitori gli hanno detto che no, non se ne parla neanche di portarsi appresso Scarlett. Ma poiché lui è birichino, di nascosto la infila nella valigia – un trucco poco intelligente, presto scoperto, dal momento che durante il viaggio lei scalpita in quello stretto, soffocante contenitore. Perché (e molti di voi lo sanno) Scarlett è viva, è una bambina e Palomino è un pony. In quel gioco del rovesciamento delle parti che dà libero spazio alla fantasia e che scatena situazioni inaspettate (e perciò doppiamente divertenti), Michaël Escoffier ha creato questo cucciolo e la bimba che lo accompagna. Entrambi hanno ruoli complementari e utili al procedere narrativo: tanto lei è acuta e ingegnosa quanto lui è maldestro e pavido, sicché Scarlett riesce sempre a trovare soluzioni quando Palomino si infila nei guai. Il che succede immancabilmente. Così pure in *Buone vacanze, Palomino*, quando i due si ritrovano isolati su uno scoglio che l'alta marea ha separato dalla spiaggia. Ma lì, inaspettatamente, incontrano qualcuno nella stessa situazione: un'affascinante cavallina di nome Bambi (nientemeno!) con il suo piccolo Junior, un bambino col cappello da boy-scout. E all'improvviso il colpo di fulmine: Palomino si innamora. Sorride come un ebete, balbetta il proprio nome, insomma è completamente sedotto. Come i ragazzini alla soglia dell'adolescenza, già si sente grande: occhiali da sole e atteggiamento disinvolto, si lancia alla conquista della bella Bambi. Per essere subito smascherato da… un comune granchio. E rivelare così la sua natura candidamente infantile.



© Illustrazioni di Matthieu Maudet

© Illustrazione di Matthieu Maudet

È poco verosimile Palomino? Scandalosamente irriverente? A sua difesa diciamo che nelle storie la verità non deriva dalla fedele trasposizione del reale ma dal senso profondo che esse sanno trasmettere, spesso proprio con il ricorso a elementi fantastici. Qui, come detto, entra in gioco il rovesciamento dei ruoli: se è usuale che nelle storie gli animali parlino e si comportino come gli umani, allora perché gli esseri umani non possono assolvere al compito di "animali da compagnia"? Per riuscire così a rivelare ciò che noi non vediamo ma che i grandi autori sanno mostrarci: il significato che si cela dietro le apparenze. Nell'era dell'Antropocene, Escoffier e Maudet mettono in scena un mondo in cui gli esseri umani riescono a farsi da parte e a rispecchiarsi… in un pony e nella sua famiglia. Sì, perché è in Palomino, con tutti i suoi difetti, le sue intemperanze e i suoi costanti insuccessi che noi ci riconosciamo, anziché in Scarlett – troppo intelligente, pronta, docile… quasi noiosa!

A chi si è ispirato Michaël Escoffier nel creare questo personaggio? Alla figlia, ha dichiarato: appassionata di cavalli, ne voleva uno tutto per sé. Il padre le ha prontamente servito un meraviglioso piccolo pony insieme a una splendida bambina dai capelli rossi. Cosa desiderare di più? Nulla. O forse solo una cosa: avere il sorriso di Palomino, quello che lui sfodera fin dalla copertina del primo libro e che Maudet dice di aver ripreso dallo stesso Escoffier. Un sorriso irresistibile, contagioso, ammaliante. O per meglio dire: cavallino.

Angela Dal Gobbo è nota esperta di letteratura per l'infanzia e membro dell'Osservatorio editoriale di Nati per Leggere.

© Illustrazioni di Thomas Müller

Cosa va per mare?

THOMAS MÜLLER

Traduzione di Francesca Cogoni
cartonato, 21,8 x 17,8 cm
pp. 26 - € 13,00

9 788883 626111

Una coloratissima parata di venticinque mezzi galleggianti con i loro insoliti navigatori e passeggeri attraversa allegramente il mare in questo divertente libro cartonato. È un susseguirsi di imbarcazioni di tutte le fogge e dimensioni: veloci o lentissime, piccole o enormi, a vela o a motore. C'è chi rema e chi pedala, chi sta al timone e chi scruta l'orizzonte, e c'è persino una banda musicale… Quale sarà la loro destinazione?

SCOPRI I LIBRI
DELLO STESSO AUTORE →

ALBI ILLUSTRATI

ALBI ILLUSTRATI
pubblicati in autunno

Piccolo Coccodrillo compie gli anni
EVA MONTANARI

cartonato,
23,5 x 15,5 cm
pp. 36 - € 12,00

9 788883 625923

Bat e Flamingo
DANIEL FROST

Traduzione di
Tanguy Babled
albo illustrato,
26 x 29 cm
pp. 52 - € 18,00

9 788883 625947

Che cosa sogna il sole?
ERIN E. STEAD E PHILIP C. STEAD

Traduzione di
Cristina Brambilla
albo illustrato,
24 x 22 cm
pp. 48 - € 14,00

9 788883 625954

Un regalo favoloso
MARIO RAMOS

Traduzione di
Manon Le Bourg
albo illustrato,
17 x 24 cm
pp. 32 - € 12,00

9 788883 625961

La Compagnia degli Artigli
CLÉMENTINE MÉLOIS E RUDY SPIESSERT

Traduzione di
Donata Feroldi
albo illustrato,
20 x 26 cm
pp. 80 - € 18,00

9 788883 625978

Il gigante, la bambina e il dizionario
STÉPHANE POULIN E JEAN LEROY

Traduzione di
Caterina Gaspari
albo illustrato,
24 x 34 cm
pp. 36 - € 18,00

9 788883 625985

Il piccolo Zeb
MICHEL GAY

Traduzione di
Anna Morpurgo
cartonato, 21,7 x 17,7 cm
pp. 26 - € 13,00

9 788883 626012

SCOPRI GLI
ALBI ILLUSTRATI
IN CATALOGO →

Babalibri
IN MUSICA

NOVITÀ

Babalibri IN MUSICA è la collana dedicata
alle fiabe musicali, che ripropone i titoli più amati
del catalogo Babalibri per una nuova esperienza
di lettura e ascolto: parole e immagini,
voce e musica in perfetta armonia.

Sono io il più forte! IN MUSICA

MARIO RAMOS

LETTO DA
Alessia Canducci
MUSICHE DI
Giuseppe Tartini
ESEGUITE DA
Giuseppe Cima (TROMBA)
Federico Melis (PIANOFORTE)

Traduzione di Federica Rocca
albo illustrato, 17 x 24 cm
pp. 38 - € 12,50

9 788883 626197

La musica di Giuseppe Tartini sottolinea l'ironia e il ritmo lieve della storia di Ramos, giocando con i personaggi e le loro emozioni. Si tratta di un'esecuzione inedita del *Concerto per tromba e orchestra d'archi*, arrangiata per tromba e pianoforte. Così come fa il lupo con gli abitanti del bosco, tromba e pianoforte dialogano fra loro incessantemente, fino alla divertentissima conclusione... in cui un piccolo drago verde insegnerà al lupo il valore dell'umiltà.
La voce di Alessia Canducci segue briosa ogni sfumatura della narrazione, ne amplifica sapientemente i passaggi chiave, gioca ironica con l'incedere di ogni frase musicale, tratteggia un lupo arrogante, maldestro, semplicemente indimenticabile.

Con un QR code per ascoltare la fiaba musicale.

Vai via, Alfredo! IN MUSICA

CATHERINE PINEUR

LETTO DA
Francesca Inaudi
MUSICHE DI
Ludwig van Beethoven
ESEGUITE DA
Giovanni Mirolli (VIOLINO)
Florian Del Core (VIOLONCELLO)
Gabriele Toia (PIANOFORTE)

Traduzione di Federica Rocca
albo illustrato, 15 x 21 cm
pp. 36 - € 13,50

9 788883 626203

Alfredo ha avuto appena il tempo di prendere la sua sedia e poi è scappato via. «C'è posto per me?» chiede in cerca di un nuovo rifugio. Ma non c'è mai spazio per lui, finché arriva a casa di Sonia… Una storia evocativa nel tratto e nella scelta delle parole, che trova il suo contrappunto nel *Piccolo Trio* di Beethoven: un'opera per violino, violoncello e pianoforte, scritta per una bambina, che sa illuminare il peregrinare del piccolo Alfredo attraverso il bosco, intrecciandosi alla narrazione in un crescendo liberatorio e gioioso. La voce di Francesca Inaudi dà corpo a un racconto fatto di emozioni profonde, di garbata tenacia, di interrogativi importanti.

Con un QR code per ascoltare la fiaba musicale.

BABALIBRI IN MUSICA
pubblicati in autunno

Sulla mia testa IN MUSICA
ÉMILE JADOUL

LETTO DA
Angela Finocchiaro
MUSICHE DI
Ludwig van Beethoven
ESEGUITE DA
Irene Veneziano

Traduzione di Federica Rocca
albo illustrato, 14,5 x 18 cm
pp. 44 - € 12,50

9 788883 626227

Una zuppa di sasso IN MUSICA
ANAÏS VAUGELADE

LETTO DA
Alessia Canducci
MUSICHE DI
Edvard Grieg
ESEGUITE DA
Andrea Dussò

Traduzione di Anna Morpurgo
albo illustrato, 29 x 27,5 cm
pp. 34 - € 17,00

9 788883 625992

ASCOLTA UN ASSAGGIO
DI BABALIBRI IN MUSICA

Superbaba
NOVITÀ

Superbaba è una collana dedicata alle prime letture.
I libri (brossura, 12,5 x 19 cm) sono scritti
in STAMPATELLO MAIUSCOLO SM o
in stampatello minuscolo sm
Tutti sono accompagnati da un dossier pedagogico
(scaricabile dal sito www.babalibri.it) con attività da fare insieme,
a casa o in classe.

Leggere fa diventare grandi. Anzi, SUPER grandi!

© Illustrazione di Olivier Tallec

Dagfrid. In cerca di compagnia

AGNÈS MATHIEU-DAUDÉ E OLIVIER TALLEC

Stufa della solitudine, l'inarrestabile Dagfrid vuole a tutti i costi un animale domestico… ma quale?

Traduzione di Donata Feroldi
brossura, 12,5 x 19 cm
pp. 60 - € 8,50

sm stampatello minuscolo

9 788883 626173

Dagfrid sogna di avere compagnia… sotto forma di un animale domestico. Un cucciolo che si sdrai ai piedi del letto, giochi con lei e le si strusci contro le gambe quando è contento di vederla. Odino, il padre di tutti gli dei vichinghi, ha due lupi, due corvi e un cavallo a otto zampe. Dagfrid si accontenterebbe di un gatto. Purtroppo però per sua madre è fuori discussione: il suo caro merluzzetto, meglio conosciuto come Odalrik, è allergico. Dagfrid è pronta a ripiegare su una pecora, ma si sospetta che mangerebbe le tende. Quindi purtroppo dovrà inventarsi qualcosa d'altro. Ma quando si tratta della nostra eroina vichinga, le possibilità sono del tutto… imprevedibili.

SCOPRI I LIBRI DELLA STESSA SERIE →

La fidanzata del fantasma

MALIKA FERDJOUKH E ÉDITH

Una storia d'amore e mistero per lettori intrepidi, da una delle grandi narratrici francesi per l'infanzia

Traduzione di Maria Bastanzetti
brossura, 12,5 x 19 cm
pp. 76 - € 9,00

sm stampatello minuscolo

9 788883 626180

Che cosa avrà convinto la famiglia March a lasciare Londra per trasferirsi nella vecchia magione di Forest Lodge, in Scozia? Un luogo cupo e tempestoso, dove si sentono rumori inspiegabili persino per la ventosa brughiera scozzese e si può venire svegliati nel cuore della notte da un respiro gelido, proprio accanto al letto. E poi c'è un ritratto, quello di Lord Aloysius Mac Bligh, che sembra quasi vivo, e la cugina Olivia che si comporta di giorno in giorno in modo più misterioso. Per fortuna, nonostante abbia solo nove anni, Horace non ha troppa paura dei fantasmi.

LE LETTURE DELL'INFANZIA SONO LE PIÙ IMPORTANTI

Intervista a Malika Ferdjoukh*

© Illustrazione di Édith

Quando era in prima elementare, Malika Ferdjoukh non amava leggere. Qualche decennio dopo, con una ventina di romanzi e serie al suo attivo, tradotti in una dozzina di lingue, **è una di quelle autrici capaci di far appassionare alla lettura migliaia di bambini.**

«A casa non c'erano libri» racconta. «Mia madre faceva le pulizie e mio padre lavorava come magazziniere e commesso. Abbiamo lasciato Bugia, in Algeria, poco dopo la mia nascita, nel 1957. Avevo una brutta malattia, che doveva essere curata a Parigi. Alla fine siamo rimasti: questa malattia è stata a suo modo un caso fortunato.»

La parola "caso" ritorna più volte nella conversazione. Una serie di fate madrine, dice Malika Ferdjoukh, si sarebbero da sempre prese cura di lei. «La mia insegnante delle elementari mi **incoraggiò a leggere** ad alta voce: mi resi conto che non solo sapevo farlo, ma ero anche sensibile alla magia delle storie. La mamma era così orgogliosa di me che mi comprò il mio primo libro, *Oui-Oui va à l'école* di Enid Blyton, da cui tutto ha avuto inizio.»
Ne sono seguiti molti altri, grazie a una vicina di casa, nel quartiere della Goutte-d'Or: un'altra fata buona.
«Spesso la accompagnavo a fare la spesa, al ritorno da scuola. Ogni volta mi regalava un pasticcino e un **libro**. In quarta elementare, poi, un amico mi ha fatto conoscere la **biblioteca locale**. Era in un casino di caccia dell'Ottocento, fra i castagni… ormai non esiste più. Aveva un'incredibile collezione di vecchi libri per bambini, autrici ottocentesche come Magdeleine du Genestoux o Zénaïde Fleuriot. **Le letture dell'infanzia sono le più importanti**. Hanno una consistenza, una densità, qualcosa che non si ritrova più, anche se poi si fanno grandi incontri letterari. Ricordo ancora il mio primo **incontro con Sherlock Holmes**: ha lasciato un segno indelebile.»

Gli anni del liceo saranno altrettanto decisivi, grazie a due insegnanti appassionati di cinema oltre che di letteratura, uno dei quali gestiva anche una **libreria** che vendeva vecchi **gialli introvabili**. Non sorprende che Malika Ferdjoukh abbia scelto di studiare Letteratura e Cinema all'università, laureandosi con una **tesi sul musical**. Ha poi iniziato a lavorare come insegnante, ma l'idea di scrivere continuava ad assillarla. Alla fine degli anni Ottanta raccoglie il coraggio, contatta il creatore della **collana di thriller per ragazzi** "Souris Noire" Joseph Périgot («Ancora una fata madrina!») e il suo primo libro, *Embrouille à minuit*, viene pubblicato da Syros nel 1989. Seguono altri romanzi nella stessa collana, parallelamente a quelli che l'autrice definisce "scritti mercenari": romanzi per la collana "Nous Deux", **sceneggiature per serie televisive**.
«Questa scrittura mercenaria è stata un esercizio meraviglioso. Mi ha fatto fare passi da gigante nella tecnica e ha affinato il mio istinto di scrittrice.»

Nel tempo, Malika Ferdjoukh ha costruito un'opera coerente, di grande successo, rivolta interamente ai giovani. Segnate da un gusto ereditato dall'adolescenza per la letteratura di genere, in particolare per la **narrativa poliziesca** e il **fantastico**, le sue trame combinano con disinvoltura i codici e spesso sono ambientate nel passato.
«Ho scoperto la letteratura dell'Ottocento molto presto, con Dickens e Charlotte Brontë. Continuo a leggerla e rileggerla. Jane Austen, Henry James... Quanto al mio gusto nel mescolare i generi, forse ne riflette un altro più profondo, quello della disobbedienza. Quando i lettori scelgono un thriller o un romanzo horror, si aspettano che l'autore rispetti certi canoni. Disobbedire è un modo per sorprenderli, per introdurli in mondi sconosciuti.»
Malika Ferdjoukh **ama giocare con il suo lettore** in diversi modi, **attingendo ai suoi ricordi letterari e cinematografici**: nelle sue parole c'è un che di sbarazzino, proprio come nei suoi romanzi.

* *L'intervista è tratta da un articolo di Michel Abescat pubblicato su «Télérama» (19 gennaio 2023).*

La scatola dei tesori

INBAR HELLER ALGAZI

Una sorprendente caccia al tesoro nel bosco in mezzo a tanti piccoli amici

Traduzione di Simona Mambrini
brossura, 12,5 x 19 cm
pp. 48 - € 7,50

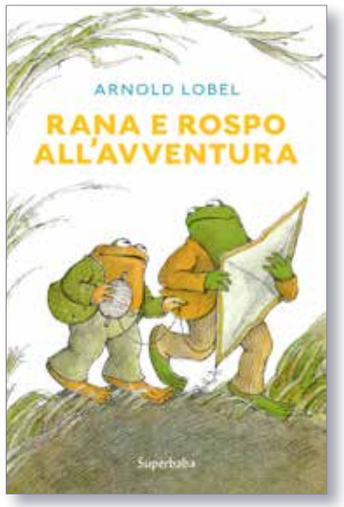
SM STAMPATELLO MAIUSCOLO

9 788883 626333

La nonna regala a Baldo una vecchia scatola di biscotti, pronta per essere riempita di tesori. L'orsetto si incammina verso il bosco, che, si sa, è pieno di meraviglie: orme di lupo, raggi di sole… Ma niente di tutto ciò si può mettere in una scatola. Baldo si guarda intorno smarrito e sta per tornare a mani vuote, quando sente una vocina: «Cosa stai cercando, signor orsetto?».

Rana e Rospo all'avventura

ARNOLD LOBEL



Cinque nuove storie di Rana e Rospo finora inedite in Italia

Traduzione di Cristina Brambilla
brossura, 12,5 x 19 cm
pp. 72 - € 9,00

SM STAMPATELLO MAIUSCOLO

9 788883 626340

La casa di Rospo è un disastro e lui non ha proprio voglia di metterla a posto. Rana però insiste: non si può rimandare a domani! Domani ci saranno aquiloni da far volare, storie spaventose da raccontare e compleanni da festeggiare… Perché ogni giorno riserva una nuova avventura per Rana e Rospo, amici inseparabili.
I personaggi più amati di Arnold Lobel tornano con una raccolta pubblicata per la prima volta in Italia: storie lievi e profonde, piene di poesia, che compongono un classico contemporaneo della letteratura per l'infanzia, premiato fra i Notable Books dall'American Library Association.

SCOPRI I LIBRI DELLO STESSO AUTORE →

UN PICCOLO MONDO IN FONDO ALLA MATITA

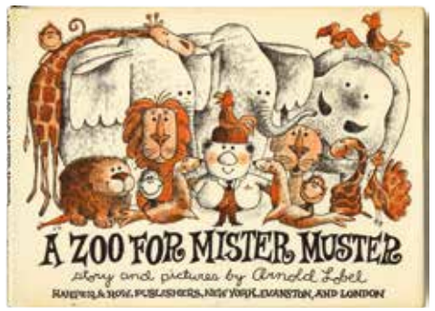
Una storia editoriale di Rana e Rospo

© Illustrazioni di Arnold Lobel

Arnold Lobel nacque a Los Angeles e crebbe a Schenectady, nello stato di New York. La sua carriera creativa iniziò prestissimo, e in modo piuttosto inusuale. A scuola, intorno agli otto anni, un'insegnante cominciò a chiedergli di raccontare storie per riempire i tempi morti in classe.
Arnold improvvisava, e scoprì di avere un vero talento narrativo. Raccontava storie compiute, con tanto di trame e dialoghi, e le illustrava alla lavagna: gli veniva naturale.

Lobel studiò illustrazione al Pratt Institute di Brooklyn, dove conobbe la sua futura moglie Anita.
Arnold e Anita ebbero due figli da giovani, e per mantenere la famiglia Arnold iniziò a lavorare nel mondo della pubblicità: un'occupazione che detestava senza mezzi termini.

Nel tentativo di affermarsi come illustratore freelance, si rivolse alla casa editrice Harper & Row, che all'epoca seguiva una politica di "porte aperte": qualsiasi illustratore poteva andare a presentare il suo portfolio. Qui Arnold incontrò la giovane editor Susan Carr Hirschman, che fu colpita in particolare da un suo disegno che raffigurava una cavalletta. Chiese quindi ad Arnold di illustrare un libro scientifico per ragazzi sulla migrazione dei salmoni. Arnold, nel panico, si precipitò in biblioteca a documentarsi. Più avanti commentò divertito questo suo esordio, notando che solo un disegnatore molto ingenuo avrebbe accettato di illustrare 64 pagine di salmoni… Lobel finì per creare oltre 70 libri, di cui 25 appartenenti alla collana di prime letture "I Can Read": di alcuni fu solo illustratore, di altri invece autore dei testi e delle immagini, a partire dal suo primo albo *A Zoo for Mister Muster.*



«Quello che provo al tavolo da disegno è una sorta di piacevole onnipotenza» dichiarò. «In fondo alla mia matita c'è un piccolo mondo.»

Per Lobel, illustrare i libri era decisamente più facile che scriverli.
«Quando lavoro a un libro per ragazzi, mi accorgo di essere piuttosto sicuro di me come illustratore, sono perfettamente a mio agio in questo ruolo. Quando si tratta del testo, invece, divento molto più cauto e ansioso. Per cominciare, mi procuro un quaderno che non mi intimidisca troppo e alcune matite ben temperate, di quelle gialle, senza pretese. Cerco un angolo tranquillo e comodo, e mi metto al lavoro. Può essere un processo molto lungo e frustrante. Per ogni giornata buona, in cui le cose procedono come si deve, ce ne sono due o tre in cui non succede proprio un bel niente.»

Il primo libro della serie di Rana e Rospo venne pubblicato nel 1970, e diverse fonti di ispirazione contribuirono alla sua creazione. Arnold non aveva avuto nessun animale domestico da bambino, ma le cose cambiarono quando creò una famiglia sua: in casa c'erano vari animali, tra cui una tartaruga di nome Wilbur, che fu ribattezzata Wilbira quando ci si accorse che aveva deposto le uova. La famiglia Lobel trascorse per due anni le vacanze estive nel Vermont occidentale, affittando una casa sul lago Bomoseen. Capitò che i bambini, liberi di esplorare la campagna, tornassero a casa con una rana e un paio di rospi. Più avanti, ricordando quelle estati, e quanto gli piacessero i rospi e le rane, Arnold prese la penna e il taccuino e scrisse: "Rana corse fino alla porta di Rospo", dando così inizio alla serie di avventure che vedono protagonisti Rana e Rospo.
Quando gli chiedevano in quale dei due amici si identificasse di più, Arnold rispondeva: «Mi rivedo in entrambi. Secondo me siamo tutti sia Rana sia Rospo». E Arnold era davvero vicino ai suoi personaggi. Nelle parole del grande autore e illustratore James Marshall: «Con i libri di Rana e Rospo, Lobel ha portato l'amicizia al centro della scena. So per esperienza diretta che faceva proprio quello che predicava – o meglio, che non predicava affatto. Era semplicemente il migliore amico che si potesse desiderare».

Tratto dall'edizione speciale per il 50° anniversario di Frog and Toad Are Friends*, HarperCollins, 2020.*

© Illustrazione di Arnold Lobel

SUPERBABA
pubblicati in autunno

SM STAMPATELLO MAIUSCOLO

La rana allo specchio e altre storie
YVAN POMMAUX

Traduzione di Mario Sala Gallini
pp. 56 - € 15,00

9 788883 626036

EDIZIONE SPECIALE CON AUDIOLIBRO

sm stampatello minuscolo

Anche le principesse vanno a scuola
SUSIE MORGENSTERN E SERGE BLOCH

Traduzione di Maria Bastanzetti
pp. 56 - € 8,50

9 788883 626029

SCOPRI I SUPERBABA IN CATALOGO →

Bababum
NOVITÀ

© Illustrazione di Magali Bonniol

Bababum è la collana che ripropone i libri più amati del catalogo Babalibri in un formato tascabile (brossura, 15 x 19 cm), interamente a colori e al prezzo imbattibile di € 5,80. Una selezione attenta e accurata che comprende anche titoli ormai introvabili.

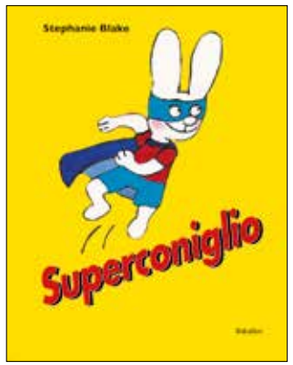
Julian e la volpe
JOE TODD-STANTON

Traduzione di Cristina Brambilla
brossura, 15 x 19 cm
pp. 40, € 5,80

9 788883 626326

Julian è un topolino che vive da solo nella sua tana sottoterra. Gli piace starsene per conto suo e ha imparato a evitare chiunque: conigli, talpe, tassi, il barbagianni affamato, il contadino con il suo cane. Julian, però, non sa che una volpe con i denti affilati lo osserva. Una notte, la volpe si avvicina furtivamente alla piccola casa di Julian pronta a divorarlo, ma la finestra è troppo piccola e resta incastrata. Julian decide di aiutare l'astuto animale e finisce così per diventare… la sua preda? No, molto meglio!

Superconiglio
STEPHANIE BLAKE

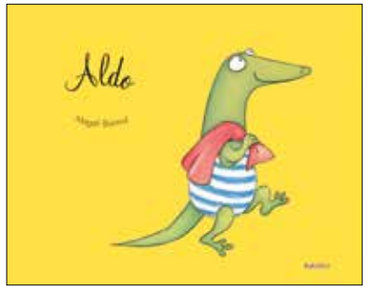


Traduzione di Federica Rocca
brossura, 15 x 19 cm
pp. 40, € 5,80

9 788883 626319

Simone, da vero Superconiglio, decide di avventurarsi nel bosco tutto solo a caccia di cattivi. Con maschera e mantello Simone avanza coraggioso, quando una scheggia gli si conficca nel dito. Come si comporta un Superconiglio in questi casi? Sarà lecito avere un po' di paura? Meno male che interviene mamma coniglio e Simone è pronto per tornare a essere un temerario cacciatore.

Aldo
MAGALI BONNIOL

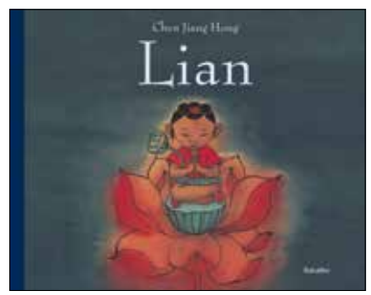


Traduzione di Federica Rocca
brossura, 19 x 15 cm
pp. 56, € 5,80

9 788883 626302

Aldo adora fare progetti: trascorrere un pomeriggio a prendere il sole, cucinare una torta di ribes, fare una passeggiata con la sua amica Giosetta. Ma ogni volta che prova a metterli in pratica, qualcosa va storto: gli animaletti del prato gli impediscono di prendere il sole; oppure tutti i suoi amici si mangiano i ribes che servono per fare la torta; o ancora, non trova Giosetta per andare a raccogliere le nocciole. Per fortuna, Aldo non si scoraggia facilmente e riesce a cogliere nella sventura i lati positivi! Tre storie che nella loro semplicità comunicano allegria e gioia di vivere.

Lian
CHEN JIANG HONG



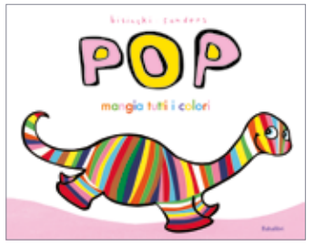
Traduzione di Federica Rocca
brossura, 19 x 15 cm
pp. 40, € 5,80

9 788883 626296

Un giorno un povero pescatore riceve in dono dei semi di loto, li pianta e scopre che tra i petali di uno dei fiori vive Lian, una fanciulla che trasforma in ricchezza qualsiasi cosa tocchi. Lian crea dal nulla una barca nuova e fa comparire sul tavolo piatti pieni di pietanze. Si instaura fra i due un legame che sarà più forte di ogni altra cosa, anche dell'invidia e della crudeltà degli uomini che, per cupidigia e insipienza, hanno vanificato il potere magico del loto. Una storia che parla di amore incondizionato e giustizia.

BABABUM
pubblicati in autunno

Pop mangia tutti i colori
ALEX SANDERS E PIERRICK BISINSKI



Traduzione di Federica Rocca
brossura, 19 x 15 cm
pp. 28, € 5,80

9 788883 626074

Tre piccoli gorilla coraggiosi
MICHEL VAN ZEVEREN

Traduzione di Federica Rocca
brossura, 15 x 19 cm
pp. 36, € 5,80

9 788883 626081

Un pranzo da lupi
GEOFFROY DE PENNART

Traduzione di Tanguy Babled
brossura, 15 x 19 cm
pp. 40, € 5,80

9 788883 626098

Il principe tigre
CHEN JIANG HONG

Traduzione di Federica Rocca
brossura, 15 x 19 cm
pp. 48, € 5,80

9 788883 626104

SCOPRI I BABABUM IN CATALOGO →

Babagiochi
PER NON SMETTERE DI GIOCARE!

I personaggi più amati dei libri Babalibri vivono nuove avventure in una serie di giochi, divertenti e imprevedibili, adatti a tutta la famiglia.

BABAGIOCHI

Dimensioni 12,5 x 16 x 4,5 cm • prezzo consigliato € 14,90

SCOPRI I BABAGIOCHI IN CATALOGO

LE SORPRENDENTI SCATOLE DI BABALIBRI

SCOPRI LE SORPRENDENTI SCATOLE IN CATALOGO

RASSEGNA STAMPA

«In una sapiente composizione di parole e illustrazioni dotate di un'incantevole tavolozza cromatica, nonché di grazia, ritmo e dinamismo, le vicende del piccolo nudibranchio comprendono l'arrivo di un ospite sconosciuto e altre piccole sorprese e avventure di amicizia mai scontate. Il registro è surreale, tenero e poetico, il respiro della narrazione ricorda i classici. La misura del racconto, diviso in piccoli capitoli, è perfetta per essere fruita fin dalla prima infanzia e per le prime letture autonome.»

Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2023,
Finalista Categoria 6+

«Con questo albo pieno di ironia e pirotecnica immaginazione, che i giovani lettori non potranno fare a meno di cogliere, Mario Ramos dimostra ancora una volta di sapere parlare ai più piccoli toccando le corde giuste.»

Ilaria Zaffino,
«Robinson - La Repubblica»

«Un pipistrello che non sopporta il buio, tant'è che vola dall'oscurità della sua caverna, e il fenicottero contro cui va a sbattere. Sono Bat e Flamingo, che nell'albo illustrato disegnato dall'eclettico Daniel Frost se la intendono subito, da artefici di un percorso di progressivo e reciproco avvicinamento. Piccoli passi, certo, ma voluti e assaporati.»

Ferdinando Albertazzi,
«Tuttolibri - La Stampa»

Officina Babùk
i libri in simboli

È UNA NUOVA CASA EDITRICE DI LIBRI IN SIMBOLI.

È UN PROGETTO DI UOVONERO E BABALIBRI.

I LIBRI IN SIMBOLI SONO PER TUTTI I BAMBINI.

NEL 2023 OFFICINA BABÙK HA PUBBLICATO CINQUE ALBI

La sedia blu
Claude Boujon
ISBN 979-12-81945-04-3

Mangerei volentieri un bambino
Sylviane Donnio,
Dorothée de Monfreid
ISBN 979-12-81945-02-9

Papà-isola
Émile Jadoul
ISBN 979-12-81945-00-5

La paura del mostro
Mario Ramos
ISBN 979-12-81945-08-1

Zeb e la scorta di baci
Michel Gay
ISBN 979-12-81945-06-7

IL 2024 SI APRIRÀ CON TANTISSIME NOVITÀ!

23 febbraio 2024

Un mammut nel frigorifero
Michaël Escoffier - Matthieu Maudet
ISBN 979-12-81495-01-2

Noè l'ha visto. C'è un mammut nel frigorifero! «Smettila di dire stupidaggini!» gli dice papà. Ma alla fine deve arrendersi all'evidenza. Il mammut, incredibilmente agile, riesce a scappare e a rifugiarsi in cima a un albero. Cosa fare ora? Da dove sarà mai arrivato? Solo la piccola Flavia conosce le risposte…

22 marzo 2024

I guai di Mini Cowboy
Daniel Frost
ISBN 979-12-81495-03-6

Mini Cowboy è un vero cowboy, ma la sua altezza, nel Far West, è decisamente un limite. Ma un giorno, dopo essersi sentito a lungo solo, Mini Cowboy si accorge che c'è qualcuno proprio come lui…

10 maggio 2024

Piccolo blu e piccolo giallo
Leo Lionni
ISBN 979-12-81495-05-0

Piccolo blu e piccolo giallo adorano giocare insieme. Ma quando si abbracciano diventano verdi e i loro genitori non li riconoscono più. Come far loro capire che sono sempre gli stessi?
Un classico della letteratura per l'infanzia finalmente disponibile in questa nuova edizione, per tutti i bambini!

10 maggio 2024

Ti voglio bene, Blu
Barroux
ISBN 979-12-81495-07-4

Jonas, il guardiano del faro, viene salvato da Blu, una balena gentile, durante una tempesta. Diventano amici e, quando la balena si trova in pericolo, Jonas corre in suo aiuto: Blu ha inghiottito oggetti di plastica che erano stati dispersi in mare…
Una magnifica storia d'amicizia che racconta l'urgenza di salvare i nostri oceani.

I libri di Officina Babùk sono promossi da Emme Promo Junior e distribuiti da Messaggerie Libri.
Contatti: info@officinababuk.it | commerciale@officinababuk.it